







● عبد الله المنيس ●

## يرأسها الوكيل المنيس تشكيل لجنة مشروع أسالة المياه للكويت من الأنهار العراقية

أصدر وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة قراراً أمس يقضي بتشكيل لجنة مشروع أسالة المياه من الأنهار العراقية تنفيذاً للاتفاق الكويتي العراقي الذي أبرم في بغداد يوم ١٢ مارس الجاري.

وسيرأس وكيل الوزارة المهندس عبدالله المنيس هذه اللجنة التي تضم في عضويتها كل من وكيل الوزارة المساعد رئيس دائرة المياه سعود الناصر إضافة إلى الوكيل المساعد لشؤون الشبكات الكهربائية والوكيل المساعد لمشاريع محطات القوى الكهربائية وتطهير المياه ومشاريع الشبكات الكهربائية ووكيل الوزارة المساعد لشؤون المستهلكين.

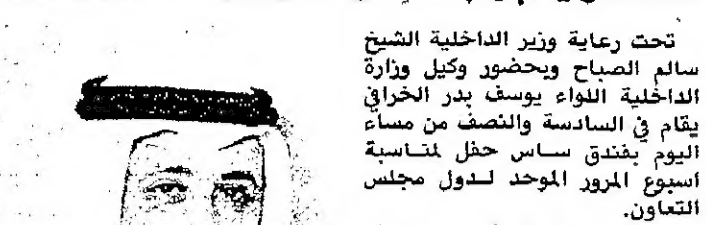
كما تضمن القرار أيضاً تشكيل ثلاث لجان فرعية تتبع عن اللجنة الرئيسية هي لجنة مشروع مياه الزراعة ولجنة مشروع استخدام المزارع ولجنة مشروع الربط الكهربائي. وعلى أن يقوم وكيل الوزارة بتسمية رؤساء وأعضاء اللجان الفرعية إضافة إلى تحديد اختصاصاتها.

وأجازت المادة الخامسة في القرار للجان الفرعية الاستعانة والاستئناس بالرأي من أعضاء خارج الوزارة. على أن تنفذ الجهات المختصة بعد صدوره.

ويذكر أن الكويت والعراق اتفقا في ١٤ مارس الجاري ببغداد على تزويد العراق للكويت بالمياه العذبة للاستخدام المنزلي بكميات تصل إلى ٣٥٠ مليون غالون يومياً كمرحلة أولى ويسبق ٧٠٠ مليون غالون يومياً إضافة إلى تزويد الكويت بـ ٢٠٠ مليون غالون يومياً للزراعة كمرحلة أولى ويسبق ٥٠٠ مليون غالون يومياً.

كما تضمن الاتفاق الذي وقعته عن الجانب الكويتي وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة على تبادل الطاقة الكهربائية بين البلدين الشقيقين بطاقة إجمالية مقدارها ١٥٠ ميجاوات على أن تستكمل اللجنة الفنية بحث الأمور الفنية لهذا المشروع الحيوي في الكويت خلال الأسابيع المقبلة.

## وزير الداخلية يري على اليوم حفل تكريم رجال المرور الطليعيين



تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح وبحضور وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي يقام في السادسة والنصف من مساء اليوم ببنك ساس حفل تكريم لرجال المرور الموحد لدول مجلس التعاون.

يتضمن الحفل كلمة لمدير عام الإدارة العامة للمرور العميد فؤاد مساعد الصباح، وكلمة لممثل رجال مرور دول مجلس التعاون وأغنية مرور للمطرب محمد البلوشي من كلمات الملازم أول أحمد الشراوي.

كما تشارك وزارة التربية بفقرات للمناطق التعليمية في الأحديدي والعاصمة وحولي وفي ختام الحفل يقوم اللواء الخرافي بتكريم رجال المرور بسدول مجلس التعاون الخليجي، ويقدم العميد فؤاد مساعد الصباح هدية رجال المرور للوكيل.

وكان الاحتفال بإسبوع المرور الموحد قد بدأ في السادسة والنصف من صباح أمس الأول بمرافقة وفود المرور لدول مجلس التعاون الخليجي لدوريات إدارة مرور العاصمة وفي العاشرة صباحاً تم رفع علم دولة الكويت وأعلام دول مجلس التعاون على مبنى الإدارة العامة للمرور إيذاناً ببدء الأسبوع. كما تم تواجد دوريات مرور الكويت في الكويت خلال الأسبوع.

خروج الموظفين وحضور حفل شركة



● اللواء الخرافي لدى استقباله رؤساء وفود المرور

## دفعه جديدة من المطولين للمقابلات المحلية بالتربية

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء دفعه جديدة من المطولين للمقابلات المحلية يومي الثلاثاء والاربعاء وهم:

- مقابلات يوم ٢٨ مارس: رياضيات: سناء فتحي صادق، ختمية صديق عثمان إبراهيم، وفاء إبراهيم صالح خليل، سمر عبد الرحيم أحمد محمد، نسيم محمد أحمد سعد، شرف الهادي محمد السيد شرف، عماد محمود سعيد منصور.
- مقابلات يوم ٢٩ مارس: لغة عربية: منيرة محمد عبدالله، ثنائيا الخالدي، زينب محمد النوي حنفي، حميدة سعد ياسعود، أمل محمد فلاح نصرالله، فيروز محمد حسن جودة، إيمان محمد الشرييني محمد، فاطمة محمد يوسف السيد، رجاء إبراهيم محمد هلال، عزات محمد عزات، أسماء محمد محمود محمد، محمد إبراهيم أبو النور، زياد يوسف مصطفى، جمال محمد إبراهيم سليمان، عوض محمد الوافي، مجدي عبدالهادي علي صالح الدين.

## تكليف في الاحمدية

أصدر محافظ الاحمدية الشيخ علي صباح السالم الصباح أمراً بتكليف رئيس مخفر شرطة الاحمدية الرائد عبدالهادي محمد الهاجري إضافة إلى عمله القيام بأعمال قائد منطقة الاحمدية المقدم عماد الجارح لحين عودته من مهمته.

## ٢٧٧ مهمة و٥٦٩ مخالفة تضبطها النجدة في اسبوع

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٤ مارس الحالي بإدعاء ٢٧٧ مهمة بين عمليات ومساعدات منها تقديم ١٥٠ مساعدة. كما قامت بضبط ٥٦٩ مخالفة مرورية منها ٤٠ حالة تجاوز للشارع الحمراء و٢٧ السرعة فوق المعدل و٢٢ القيادة بدون رخصة قيادة و٢٢ السير عكس الاتجاه و٧٥ عرقلة السير و٩٠ مخالفة شروط الامن والملاحة و٤١ عدم حمل الدفتر والرخمة ومخالفات أخرى.

## ٢٢ حادثاً مرورياً

شهدت مناطق متفرقة من البلاد أمس الأول وقوع ٢٢ حادثاً مرورياً، منها حادث بمحافظه العاصمة وحادثان بمحافظه حولي ١٢ حادث بمحافظه الاحمدية و٧ حوادث بمحافظه الجهراء.

وتتج عن هذه الحوادث اصابة سبعة اشخاص منهم طفلان، بالإضافة إلى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

## تنويه

في موضوع افتتاح الاسبوع الموسمي الاول لمحافظة الفروانية ألتشور أمس ورد أن فرقة العميري للفنون الشعبية قدمت رقصة من فن العرشة، والصحيح أنها فرقة الرندي للفنون الشعبية.

### فقع لبيبي "نيري"

متوفر في جميع فروعنا المنتشرة في أنحاء الكويت وفي شبرات الخضار التابعة للشركة

مع تحيات شركة المنتجات الزراعية الغذائية. ش.م.ك.

للمزيد من الاستفسار الاتصال ت ٤٨٤٥٠٠٩ / ٤٨٤٥٠٧٤

### تم بعون الله تعالى افتتاح

## مؤسسة فقي المحمدي للملابات

تبيع أحدث الأكسسوارات ومواد التجميل من أرق الماركات الإنجليزية

كاميرات تصوير / ساعات يد / ساعات جاز / عطور من جميع الماركات

كل من يشترى له هدية \* زوروناً تجدون ما يسركم

المباركية شارع سعود بن عبد العزيز / مركز أنور التجاري

ت : ٢٤٠١٣١٠

### وصل الآن لأول مرة ... مباشرة

## المستحضر الصيني الأصلي

زوايا الفريدة والنتائج الرائعة. لنمو الشعر ولحافظته عليه من السقوط. بنسبة نجاح ٩٧,٥ %

● مكتشف ١٠١

الدكتور زهانج جوانج - الاختصاصي الشهير في هذا المجال قام بانتاج مستحضر ١٠١ من خلاصة الاعشاب الصينية التي لها دور فعال في تنشيط الدورة الدموية وإزالة التوتر العضلي وتقوية بصليات الشعر دون أي تأثير جانبي لاستعماله.

\* جوائز عالمية حاز عليها مستحضر ١٠١ لنتائج الباهرة :

- ١ - الميدالية الفضية - معرض الاختراعات الاول في الصين عام ١٩٨٧.
- ٢ - الميدالية الذهبية - معرض جنيف السادس عشر للاختراعات الدولية ١٩٨٨.
- ٣ - جائزة أوسكار للاختراع ١٩٨٨.
- ٤ - ميدالية الفارس الاول وفاز بها مكتشف ١٠١ الدكتور زهانج جوانج في «معرض نيويورك للاختراعات العالمية في بروكسيل».

**يباع في الصيدليات التالية :**

- \* الصيدلية الحديثة - شارع ابن خلدون - مجمع هاني العثمان. ☎ ٢٦٢٨٠٠٦
- \* الصيدلية الشرقية - بناية المواصلات - مجمع المرقاب. ☎ ٢٤٢٧٩٠٠
- \* صيدلية الاخلاص - شارع بيروت - مجمع الحساوي. ☎ ٢٦٢٥٩٩٩
- \* صيدلية مناور - الفروانية - ☎ ٤٧١١٥١٢
- \* صيدلية جمعية السالمية - ☎ ٥٧٥٥٨٤٢
- \* صيدلية الحساوية - جليب الشيوخ - ☎ ٤٢١٠٧٨٥
- \* صيدلية التسامح - خيطان - ☎ ٤٧١٠٧٨٢

**الوكيل الوحيد المعتمد في الكويت والخليج والشرق الأوسط:**  
**شركة الانماء للخدمات الطبية - ☎ ٢٦٤٠٨٧٣ - ٢٦٤٥٦٦٢**

### مركز حديث كات

## كيف تضاعف قوة ذاكرتك

تأليف المهندس: عزت السجدي

يطلب الكتاب من / شركة الريكان للنشر

حولي شارع ابن خلدون مجمع العثمان التجاري

تلفون: ٢٦٦٨٢٦١ ص.ب. ١ - ٢٥٤٠١ ص.ب. ١٣١٤٥

٢٦٤٩٤٧٩

### مركز حديث كات

## كيف تضاعف قوة ذاكرتك

تأليف المهندس: عزت السجدي

يطلب الكتاب من / شركة الريكان للنشر

حولي شارع ابن خلدون مجمع العثمان التجاري

تلفون: ٢٦٦٨٢٦١ ص.ب. ١ - ٢٥٤٠١ ص.ب. ١٣١٤٥

٢٦٤٩٤٧٩

### للإيجار

## فني منطمة النقرة

## مجمع استشاري تجاري جديد

يحتوي على محلات (سرداب - أرضي - ميزانين) وكذلك شقق سكنية ومكاتب تجارية

للاستفسار : ٢٤٥٨١٧٧ / ٢٤٦٢٢٧٣

أدارة أملاك الغير

البنك العقاري الكويتي

إدارة أملاك الغير

### رسومنا الدراسية مخفضة

## يسر

## مؤسسة الكويت للتعليمية

ان تعلن عن :  
افتتاح باب التسجيل بمدارسنا للعام الدراسي ١٩٩٠ / ٨٩

مدارسنا مجهزة و مكيفة مركزياً

روضة / ابتدائي / متوسط / ثانوي بنات

متوسط ثانوي بنات

القبس - حولي / ٢٦٤٥٤٠٨ - ٢٦٤٥٤١٥

الخمسة / شارع سوق البر / ٥٦١٣٧١٤ / ٥٦١٣٧١٤

الكرت الاصلية / الفروانية / ٤٧١٥٩٣٩ / ٤٧١٥٩٣٩

ش.ع. الجراء / ٤٥٧١١١٤ / ٤٥٧١١١٤

لاظفة / م.ب.ب. الشيوخ / ٤٣١٠٥٩ - ٤٣١٠٥٩













تلف: ٥٨١١٢١١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤  
البريد ١٣٠٧٨

أعداد: أحمد شمس الدين

الباب المفتوح

## الباب المفتوح

### قطر الأمن .. ولا قطر الأرزاق



السيد وزير التربة الأستاذ أنور عبدالله النوري.  
منذ فترة قصيرة انهيته خدمات ١٧ موظفا منهم ١٠ موظفين و٧ خدمات كتابية بسبب إلقاء الإدارة التي يعملون بها وهي إدارة الوظائف المساعدة والمعاونة وتم توزيع بقية الموظفين على الإدارات والمناطق التعليمية. وكان من الممكن توزيع هذا العدد الذي انهيته خدماته اعتبارا من ٨٩/٧/١ على المناطق التعليمية الخمس. حيث أنها بحاجة إلى موظفين.. هؤلاء الموظفون يتقدمون اليكم ملتصين التكرم بالقاء قرار إنهاء خدماتهم حيث أنهم من أصحاب الاسر وتقع عليهم مسؤولية كبيرة. وشهر رمضان الكريم على الابواب والمستحقين عن خدماتهم يملكون الخير على يدكم بمناسبة الشهر الفضيل.. وقطع الاعناق.. ولا قطع الأرزاق!

## متشاكرك الخصاص

عزيزنا القارئ.. استمررا في نهج خدماتنا المتواضعة التي تطوّر يوما بعد يوم من خلال «الباب المفتوح» ونزولا عند رغبة الكثيرين من الأخوة

### الى البلدية متى تقسم لجنة الوظائف بمقابلتنا؟

عدد من خريجي كلية العلوم الصحية قسم علوم الأغذية يقولون أنهم تقدموا بطلباتهم الى البلدية للعمل في قسم الأغذية حيث أنه المكان المناسب لحال تخصصهم، لكنهم يشكون من عدم قيام لجنة القبول في

الانتقاء لاختيارهم كموظفين في البلدية منذ أكثر من شهر، على الرغم من أن اللجنة مطلوب منها الاجتماع اسبوعيا لاتخاذ المعاملات علما بأن جميع أوراقهم مستوفية الشروط واللجنة والتعيين مجموعة خريجين

## إشارة

راغب علامة.. والعجز

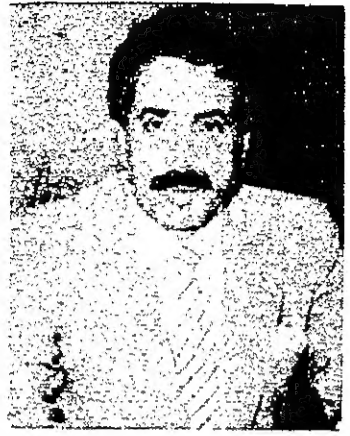
ما الذي يحدث في الكويت وما الذي يحصل داخل مجتمعنا الكويتي البسيط؟.. هذا التساؤل طرحه أحد كبار السن في إحدى الديوانيات التي اعتادت على إرتيادها، حيث يدي استياءه من ظاهرة بدأت تنتشر - حسب رأيه - في الكويت، وهي ظاهرة تواجد معظم الفنانين العرب في الكويت وتمولهم على إقامة حفلاتهم الخاصة عندنا.

هذا الرجل، كبير السن، يقول مبدئيا تضايقه من هذه الظاهرة: من هو جوجوس وسوف هذا الذي يلقبونه بصاحب الصوت الذهبي.. والي ديحونا فيه.. ومن هي هذه الطغمة الدللة التي لطاحت بعقول شبابنا النمساة بسيمون.. وهل الفن اقتص على الرقص الفاضح والحركات الخلاقية.. ويضيف أن أكثر من آثار استياءه.. هو تردد «العلامة» على الكويت أكثر من خمس مرات بالسنة.. فهو يقول أن راغب علامة أشبه

بالفاطوس الذي اعتاد على «الخيلاء».. ويضيف قائلا أن الفنان الذي ينجح عدة حفلات في الوقت نفسه والمكان نفسه لا يجدي شيئا إلى حله فتكون بمثابة عقبة في تقدمهم وسواجهتهم اجتماعهم بالشكل الصحيح والصحي.. وسنقوم بعد استلامنا للشبكة الخاصة بالبحث عن الحل المناسب لها من قبل الجهات المختصة والتي تنقسم فيها الدعاية والإعلان على طبيعة المشكلة أو السؤال أو الاستفسار الخاص.

ناصر الخالدي

## الى السيد محمد السعد النعوسي: منظمو المسابقات أولى بالالتزام بشروطها من المشاركين المنفذين لكل الشروط !!



كبيراً متجاوزاً الحد الأدنى المشترك، لكننا فوجئنا بعد إعلان نتيجة المسابقة أن الذين وضمو شروطها لم يلتزموا بها، حيث حصلت التجاوزات التالية:

١- أن عدد الكاميرات المرصودة للفائزين هي ثلاث وليست خمسة، وهذا يعني بالضرورة استبعاد اثنين من الذين يحق لهم الفوز لتغطية الميز في الجوائز المرصودة.

٢- أن اللجنة الفنية التي تم الحديث عن تشكيلها للحكم على الصور لا وجود لها على الإطلاق.

٣- أنه تم عرض صورتين فقط لبعض المشاركين في المعرض من تقدموا بها مجموعة ثمان عشرة صورة مختلفة، وأنه تم اختيار صورتين المعروضتين اختياراً عشوائياً بحيث جاءت لا تمثلان بأي حال من الأحوال مجموعة الصور المقدمة للمسابقة، ولا تقابلان الجهد الكبير المبذول في سبيل الحصول على الصور الثماني عشرة.

٤- في الوقت نفسه فقد تبين أن اللجنة عرضت لبعض المشاركين كامل ما تقدم به من لوحات والتي بلغت أحيانا ست عشرة صورة، مما يعني وجود التمييز في البنية لاستبعاد بعض المشاركين من الذين تقدموا بعدد كبير من الصور

### الى الصحة: الأبرة «ملونة» وإدارة «العدان» لاتستمتع لشكواي؟

والد طفل يبلغ من العمر ١٠ شهور يقول أن طفله أصيب ذات يوم بارتفاع في درجة حرارته فآخذاه إلى مستشفى العدان وهناك قام أحد الأطباء بإعطائه أبرة غير معقمة وعليه الأسرع في إجراء العملية، وفجأة أسرع بإصطحاب ابنه إلى مستشفى العدان وعند المعالجة تم تحويله بالسرعة الممكنة إلى مستشفى ابن سينا وأجريت له عملية سريعة لاستخراج الملوثات من فخذة، وبدأت حالة الطفل بعد ذلك تتحسن بالتدريج ولكن الطفل يراجع في مستشفى ابن سينا لاتمام العلاج. والوالد يشكو أمه إلى وزير الصحة من سوء معاملة أطفالهم مستشفى العدان وعدم قبولهم للاستماع إلى شكواه ومحاولتهم وإبعاد الشبهة عن زميلهم «ح.م»

محمد السعد النعوسي

الفنية النادرة التي لم يتم عرضها أبدا، خاصة وأنهم يعلمون تماما أن صاحبها مشهور له بالخبرة الفنية في عملية التصوير، وأن معظم المشاركين والفائزين يعرفون ذلك الأمر ويؤيدون رأيا هذا.

أضافة إلى ما تقدم من تجاوزات، فأننا سنستغل التجاوزات الصغيرة الأخرى المهمة، مؤكداً أننا لم نشارك في هذه المسابقة بهدف الربح أو الشهرة، لكننا شاركنا فيها كوننا نحس بالالتزام بالقضايا الفنية التي تخدم المرافق العامة، والناحية الفنية التي تبرز جاليات الوطن، والجميع يشهد بما قدمنا في هذا المجال.

ما نود قوله: هو أن ما تم في عملية الفرز والعرض والتحكيم لا يبدو كونه اتفاقاً تم إبرامه بين المحكمين والمعارضين، مثل عملية العرض، ولا فضا معنى استبعاد أعمال البعض ممن يمكنهم الفوز بسهولة.

كما أننا نود التأكيد على أن العملية برمتها لا تبدو كونها موقفاً أدبيا من حقيقة أن تحتفظ به في ظل محاولة أكيدة للثقل من هذا الموقف سواء أكان ذلك عن قصد أو عن حسن نية، ونرى أنه لا مجال لوجود حسن النية في سوق أساسه مبني على شروط موضوعية ومعلن عنها في مؤتمر صحفي جمع الكثيرين.

مجموعة من المصورين.. عنهم: محمد قمحية

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

محمد السعد النعوسي

## خادم الشعب

خادم الشعب

لقاء سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالقياديين يوم أمس الأول.. هذا اللقاء المهم جاء ويقوة كي يوضح عدة نقاط مهمة كانت غائبة عن أذهان الكثيرين ممن عناهم سموه في خطابه الذي ركز فيه على أهمية تبسيط الإجراءات وتسهيل مهمات المراجعين وفتح الابواب في وجوه أصحاب الطلبات والمراجعين والاستماع اليهم بشيء من الاهتمام، بدلا من توزيعهم في ردهات الوزارة من مكتب إلى مكتب ومن سكرتير إلى سكرتير.. في الوقت الذي باتت تنجز فيه المعاملات بواسطة البريد.. حتى الجواز الذي يعتبر وثيقة مهمة يرسل بالبريد «مؤعدنا»..!!

في الوقت ذاته نجد عددا هائلا في بلد صغير وغني ومنظم كالكويت لن أبصر الخدمات تحتاج منا إلى المراجعات وحسب الخشوم..!!

بصراحة نحتاج إلى عناية خاصة في هذه القضية وأنا لعل نقه بأنه بعد خطاب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء سيستمس بعض القضاة على تجميع الكثير من القوانين الإدارية الفاسدة لتنفيذ لأجلهم العمرة التي وردت في خطاب سموه والكيف نص الجملة: «إن السوطية العامة وبخاصة في مستوياتها القيادية ليست تشريها بل تكليفا وليست امتيازاً خاصاً بل خدمة عامة وهي لا تنفي على شأغلها مكانة متميزة بقدر ما يقدمه من عطاء للوطن وخدمة للشعب».

إن خلاصة القول أنه لا مكان ولا مجال للتعاثر وسد الابواب في وجوه المراجعين.. فزمان واجتماعنا بكر وبعدد والشهر المقبل سيولي وبدون رجعة..

والى أن يأتي اليوم الذي ستنتج فيه معاملات الجواز والجنسية ورخص القيادة بواسطة البريد فأننا ندعو لكل قبادري خالص العمل ويسرعة على ترجمة توجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء إلى أفعال.. ونفض الغبار من على وجوه بعض المسؤولين في وزاراتهم الذين غطوا في يوم من الأيام أنهم ملكوا المكاتب!!

«والعمل بسريته على ضمان وصول الرسائل إلى عناوينها كي لا تضيع الجوازات ويتم توزيعها»..!!

آخر الكلام: قال: «بوفهد» إن الموظف الإداري مهما علا موقعه الإداري إنما هو خادم لهذا الشعب.

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

**محضرة الطعام ناشيونال**

**راحة تامة .. وسرعة فائقة في اعداد الطعام**

Blender

**محضرة الطعام MK-8700N ناشيونال**

**تحت عنوان الحب والسلام**

**يقام**

**المهرجان الموسيقي الكبير**

**في نادي السالمية**

**يوم الجمعة ٨٩/٣/٢١**

**محضرة اللحم**

**محضرة فواكه**

**محضرة خضراوات**

**محضرة صلصة**

**محضرة كبة**

**عجانة طحين**

**خللاط**

**تلحن البن والحنطة**

**عصارة ليمون وبرتقال**

**خدمة مميّزة**

**موفرة لكافة**

**موزني ناشيونال**

**المعتمدين**

**ناشيونال National**

**توكيل العام**

**عيسى حسان اليوسفي**

**مركز ناشيونال شارع عبدالله السالم - شارع البصرة - الكويت**

**التلفون ٢٤٣٣٣٨٨ / ٢٤٣٣٣٨٩ / ٢٤٣٣٣٩٠**

**معرض السويح - منطقة شارع السويح - شارع الراعي - الكويت**

**٢٤٣٣٣٩١**

**ناشيونال باناسونيك**

**فكيكس**

**تذكير**

**لحضور اجتماعي الجمعية العامة العادية**

**وغير العادية لمساهمي بنك الخليج ش.م.ك**

**يسر مجلس إدارة بنك الخليج ش.م.ك تذكير المساهمين الكرام**

**لحضور اجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية لمساهمي**

**البنك والمقر عقدتهما في المقر الرئيسي للبنك في**

**الساعة الرابعة والنصف والساعة الخامسة على التوالي**

**من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/٢ وذلك للنظر في**

**المواد المدرجة على جدول الأعمال الذين تم إرسالها مع الدعوة بالبريد المسجل.**

**يرجى من المساهمين الراغبين في حضور الاجتماعين المذكورين مراجعة**

**دائرة الاسهم في المقر الرئيسي للبنك لاستلام بطاقة الحضور المعدة**

**لهذا الغرض.**

**كما يرجى مراجعة الدائرة المذكورة في حالة عدم استلام الدعوة.**

**رئيس مجلس إدارة**

**بنك الخليج**

**نقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك**



## في افتتاح الموسم الثقافي لرابطة الاجتماعيين حول «القضية الفلسطينية»

### هاني الحسن: نعيش بداية مرحلة دولية جديدة .. وعلينا انتزاع شيء لصالحنا



هاني الحسن والصراوي

كتب أحمد عبد المجيد : بدأت رابطة الاجتماعيين موسميها الثقافي العشرين مساء السبت الماضي بتدوئة سياسية شارك فيها مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية هاني الحسن الذي تحدث عن الوضع الدولي والقضية الفلسطينية، واستاد التاريخ رئيس مركز الدراسات الفلسطينية في عمان الدكتور أمين محمود عبدالله الذي تحدث عن القضية الفلسطينية من ناحية خلفيتها التاريخية، وهذه الندوة التي شهدت حضوراً مكثفاً انطلقت به القاعة الكبرى في مقر الرابطة بالعديلية - وهي الندوة الأولى في سلسلة ندوات تستمر حتى يوم الأربعاء المقبل فيما يعقدها يوم السبت امسية شعرية تاتي جميعها ضمن الموسم الثقافي الذي تدور محاضراته ومناقشاته هذا العام حول «القضية الفلسطينية - المستجدات والتوقعات».

وقد افتتح ندوات الاسبوع رئيس رابطة الاجتماعيين عبد العزيز الصراوي الذي ادار المحاضرة الاولى التي اعقبها نقاش حاشي مستفيض استطاع ان يعرض حواره واسرها كما يستقطب هاني الحسن الذي لم يتركه المناقشون حتى بعد ان اتمى الصراوي النقاش بسبب الوقت قلابهم حتى الديوانية وتابعوا معه حوارهم.

تقديم الصراوي رئيس الرابطة قال في تقديمه للموسم الثقافي العشرين ان موضوع هذا الموسم يستقطب هموم وسواجس وامال الوقت نفسه ويلج على اذهان العالم والجميع الدولي.

واذا كنا الان نكاد نلص بصورة او باخرى بداية استقطاق الشعوب العالمي لقرار الحق لدويوه وانصاف شعبنا العربي الفلسطيني لما رسة سيادته وحقه على ارضه وتاريخه .. فاننا نتحقق كل ذلك بعد معاناة الشعب الفلسطيني الطويلة والبريرة التي جاءت عبر ثورات وانتفاضات شعبية عارمة متعاقبة منذ الثلاثينات وحتى الان حيث توجت هذه التصحيات والثورات بثورة الانتفاضة التي لم يجد خلالها اهلنا في الارض المحتلة في الحجاز سلاحا لهم .. وبالإضافة الى هذا وذلك بل بالآخرى استنادا لكل ذلك فاننا نرى الاخوة اصحاب القرار الفلسطيني قد حرموا امرهم واتخذوا اهبتهم بوضوح وشجاعة لادارة الصراع ومصالحة العدو الصهيوني والقوى المماندة له وهم اقوى ما يكونون ثقة بانفسهم وما يستندون اليه من صلبة اخوتهم اهل الارض الفلسطينية في الداخل والتي انبثقت الجوده من بين صفوفهم واستمرت ولا تزال نارهم المقدسة ملتهبة حتى يتحقق لهم النصر



السادة جاسم الصقر، صالح الفضالة، فيصل الصانع، ويوسف ابراهيم الغانم

■ النظام الدولي لا يعرف الرحمة أو العدل ، فهو يتعامل مع المنافع

■ خطة اسرائيلية أمنية سرية تعتمد على الصواريخ والقمر الصناعي

■ شامير ليس غيباً ، وعلينا الان نتيج له الافلات من طوق الانتفاضة

مرحلة يقرر فيها مستقبلهم عن طريق

الاوروبيين .. وبدأت الغزوات الأوروبية

تتوالى .. ومن هنا فانه يتضح ان الصهيونية لم تولد كتوام للاستعمار بل كمنفذ لخطباته الاستعمارية .

الحسين والحسيني ثم انتقل الحسن للحديث عن مؤتمر

فرساي ١٩١٩ حيث وضعت اول خارطة لدولة اسرائيل المقترحة من الليطاني

الشمالي الى حدود مصر الدولية شاملة الجولان وكل فلسطين وجزءاً من

سبيل .. وقال ان كل المنطقة العربية في ذلك

الوقت لم تجد لها مكاناً تتزعمه بين انهيار نظام دولي وقيام نظام دولي جديد

.. وهذا يستدعي ان نتساءل لماذا لم تكن نحن مستفيدين، وأشار في معرض اجابته

الى الشريف حسين بن علي الذي لم يستطع ان يدير الصراع لصالحه .. كما

أشار الى مفتي فلسطين الحاج امين الحسيني الذي قال عنه ان كان رجلاً

مخلصاً منطقاً وفيما ليدانه ولكن مردود اعماله لم تستطع الاحتفاظ بفلسطين، بل قادت سياسته الى ضياع قسم كبير من

فلسطين عام ١٩٤٨ . وقال المستشار السياسي لرئيس

منظمة التحرير الفلسطينية ان ما يحدث اليوم لم تتجسده ابعاده بعد فقد يحكم

علينا التاريخ باننا فرطنا في القضية وقد يحكم باننا استطعنا استرجاع بعض

الارض على طريق المستقبل الافضل للعرب ولكن طالما اننا وضعنا انفسنا

الاجيال قادمة وقال ان العرب اخطوا حينما لم يستطيعوا توحيد كل القوى

لصالح الصراع واتهم في وقت الصراع اختاروا الهدوء وفي وقت الهدوء اختاروا

الصراع واتهم بذلك خسروا اوراقا كثيرة كان لا بد ان يكسبوا لصالحهم خاصة

وان النظام الدولي لا يقوم على الرحمة او العدل بل على الصالح والمنفعة .

وضعا ممتازا واعلن الزعيم الفلسطيني اننا نقف

الآن في وضع ممتاز من حيث الوضع على الارض فمن اللحظة المناسبة التي

تحوطت فيها العلاقات بين المملكتين الدوليين من مرحلة الوفاق الى مرحلة

الاتفاق كنا نحن قد انتقمنا بثورتنا من الخارج الى الداخل وهو امر استراتيجي

مهم يجعلنا ننظر للمستقبل بتفاؤل .. ويجعلنا نؤكد ان الوقت الآن ليس وقت

الغو والكلام الذي ليس وراءه طائل والجهت عن انشا الانتفاضة او الى من

تنتمي فهي انتفاضة كل الشعب وهي مستمرة باموال كل العرب وكلنا يشرف

باننا نعيش عصر الانتفاضة . مرحلة انتقالية

واضح هاني الحسن ان الوضع الدولي الان هو وضع انتقال من مرحلة الى مرحلة

ويتم خلال ذلك رسم مستقبل الشعوب ووضع خرائط جديدة واكد على ان ذلك

لن تستطيع ذلك ابداً لذلك هي وضعت خطة أمنية سرية جديدة تقوم على

الهجوم بالصواريخ المكثفة والتي تصنف

هزيمة التوسع وقال ايضا ان قيام دولة فلسطينية هو

هزيمة للتوسع الاسرائيلي ونفي مؤكد لملوثهم بان فلسطين لهم وان بروز

المامل الفلسطيني على الساحة الدولية وداخل الارض المحتلة نفسها معناه ان

الصهيونية لم تنتقل من جيل الى جيل بل ان الثورة الفلسطينية هي التي انتقلت

من جيل الى جيل . وصف هاني الحسن اسحق شامير

بانه ليس غيباً وانما هو يدرك تماما ابعاده ما يفعله وهو يدافع عن اسرائيل

بموقفه المتصلب والمهم في ادارتها للصراع الا نجعله يخرج من الطوق الذي حصرته

فيه انتفاضة شعبنا داخل الارض المحتلة وعلينا بل الجهد جميعا لاسقاط الفكر

الشاميري، وكل من يفكر الان في المباحثات او المفاوضات معه فهو يسبع

الوقت لانه - اي شامير - يمثل الفكر الصهيوني الثوراتي الذي لا يريد ان يرتد

للوراء . خداع شامير

وقال ايضا ان الواقع سيستلزم تحديدا بعد رحلة شامير لأميركا وتقديمه

لمشروعه الذي نعرفه منذ الآن ونعلم انه سيهدف الى ضرب الانتفاضة .. وهو

يخدع العرب فهو لا يريد ابداء حوار معهم بل يريد ان يبهمهم وهما سياسيا

حتى ينفذ مخطمعه ويحقق خطته ولاسف فهناك تيار عربي يصدقه . لا يجب التخلي عن أوروبا

وقال الحسن ان القوى الفلسطينية وحدها لا تكفي لادارة الصراع .. وان

شيء اخر وهو مثل استملاء وحش جبار عليك ان تسيطر عليه ولا تركه هو

يسطر عليك .. وانه لا بد من استثمار انتفاضة الحجارة لانها لن تستمر

باندفاعها هذا لابد وعلينا ان نفتح لها الباب الى اهدافنا ونلج الى انتصاراتنا .

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

## الخضري لـ «القبس» : نركز على مواد التخصص

### أهميتها في مستقبل الطلبة

### وضع نهايات صفري لمواد التربية الفنية والبدنية والاقتصاد المنزلي



عبد الرحمن الخضري

كتب أحمد شمس الدين :

اجتمع وكيل وزارة التربية

عبد الرحمن الخضري في مكتبه صباح

امس بمدير المناهج ومدير الخدمة

اجتماعية ومدير الامتحانات وموجه ادارة

عام التربية الاسلامية وموجه ادارة

التربية البدنية حيث تدارس معهم

العديد من الأمور التربوية المهمة

المتعلقة بطلبة المدارس بكافة

مراحلها . وقد صرح الخضري في حديث

لـ «القبس» انه سيتم التأكيد على

الجوانب الايجابية في مادة التربية

البدنية واساليب الاهتمام بها خدمة

لأكبر شريحة من الطلبة، وكذلك

التأكيد على مادة التربية الفنية

ودورها في تنشئة أفضل لطلاب ..

وتطرق الاجتماعون ايضا الى أهمية

مادة التربية الاسلامية وتدارسوا طرق

تعزيزها وتطوير اساليب تدريسيها كي

تتلاءم مع حاجيات ومتطلبات

المجتمع . وأضاف وكيل وزارة التربية ان

الوزارة مهتمة بوضع دراسة تتعلق

بوضع نهايات صفري لهذه المواد

التخصصية كي تكون ذات اثر في عملية

النجاح والرسوب لأهميتها في بناء

على مصلحة وطنه وأمنه .

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

عبد الرحمن الخضري

## مكاتب للايجار

في شارع السور - قرب وزارة الخارجية سابقا

(المساحة ٣٨٠ متر مربع)

للاستفسار هاتف :

٢٤٠٢٢٢٠/١

من ٨ - ١ صباحا و ٤ - ٧ مساء

بسم الله الرحمن الرحيم

## حملة البدر للحج والعمرة

عبد الله البدر - عبدالله النجار - محمد المنصور

تعلن عن بدء التسجيل لحج بيت الله الحرام لهذا العام

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .

المدينة المطورة - فندق قصر التيسير من أرقى فنادق

المدينة - ومكة المكرمة من أرقى عمارات العززية -

وباصات مكيفة ومريحة - وفي منى خيام مكيفة

بوحداث تبريد ..... والله ولي التوفيق . للاستعلام : الرميثية - امتداد الدائري الخامس

٥٦٤٤٨٠٨ - ٥٦٤٤٦٩٩ ☎

## سفرات كيفان

٤٨٤٥٧٩٣ - ٤٨٤٧٦٣٨ ☎

لا حيرة بعد اليوم

عند فقدان مفتاح

السنة - البيت - المكتب

المخففة - تجهيز عروس - شعر

وكعكاج - ٢٠ دينار - تجهيز

## JOB OPPORTUNITY

We are leading Data Communication Equipment supplier in Kuwait. We are seeking an active self motivated Sales Engineer to join our Sales team.

To Apply we expect you to have:

1- A University Degree in Electronics or Computer Engineering.

2- Experience in Local Area Networks, Multiplexers, Modems and PC'S.

3- Have at least 2 years of selling experience in Kuwait (Preferably in Data Communications)

Apply to : P.O.Box 21926 Safat 13080 Kuwait.

Last Day for Application 15/4/1989.

## سفرات خيطان العالمية

بالاشتراك مع مؤسسة التعليم الخاص بالقاهرة

تقدم

\* دورات صيفية لطلاب المرحلة الثانوية .

\* دورات تأهيلية للطلبة والطالبات

للاتحاق بكلية الهندسة أو العلوم

بجامعات مصر .

\* دورات اللغة الانجليزية والكمبيوتر وحجز

تذاكر الطيران .

\* توفر المواصلات داخل القاهرة الكبرى .

للتسجيل : سفرات خيطان

خيطان الجديدة - ق ٤ - ٤٧٣٧٨٤ / ٤٧٤٤٨٥٦ / ٤٧٣٠٨٦ ☎

## لايجار

قيمة سكراب

مساحتها ٢٥٠٠ م

## سيدتي الجميلة ..

المرود

هو كحل العين للجمال الاصيل

وصالون المرود لتجميل السيدات

في جمعية السرة التعاونية

ينبوع رزان للجمال والمحافظة عليه

هاتف :

٥٣٣ ٢٨٦١

## لايجار



## في ندوة عن التدريب الاداري في كلية الدراسات التجارية

### حمود المصنف: التدريب من الدعائم الاساسية لتكوين رأس المال البشري

د. جاسم العمر : مؤتمر ابريل سيلقي الضوء على التجارب الكويتية الناجحة



م. جاسم العمر

كتب محمود عبد القادر:  
قال حمود المصنف نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ان التدريب يعتبر واحدا من الدعائم الاساسية لتكوين رأس المال البشري وان حجم مشاركة الكويتيين في القطاعات الاقتصادية محدودة في القطاع الحكومي (٤٤,٣٪) والقطاع الخاص (٩,١٪) وفي القطاع الخاص (٢,٩٥٪) كما تحدث الدكتور جاسم العمر العميد المساعد للشؤون الأكاديمية والتدريب في الندوة التي عقدت أمس بكلية الدراسات التجارية وحضرها عدد من المدعوين عن التدريب كمدخل للإصلاح الإداري في دولة الكويت. وقال ان مؤتمر ابريل للتدريب والتنمية الإدارية يعتبر اول المؤتمرات التي سيقام في مجال التجارب الكويتية الناجحة في مجال الإدارة والتدريب. وأوضح ان بناء الإنسان الكويتي يعتمد على التعليم والتدريب. وفي ما يلي وقائع الندوة: تحدث حمود المصنف عن التدريب



م. جاسم العمر

وأشار المصنف الى برامج التدريب أثناء الخدمة فقال: هذه البرامج كثيرة ومتعددة الأنواع والمستويات، وأحد أنواعها الرئيسية هي برامج التدريب الإداري. وكل هذه البرامج ذات اثر إيجابي على خطط التنمية في الدولة. وعن أهمية التدريب على الخطط التنموية في الكويت قال المصنف: تبرز أهمية التدريب بجميع أنواعه ومستوياته لتكوين من مرفقنا للسمات الرئيسية للقوى العاملة الوطنية. وهي عماد التنمية الحقيقية. حجم مشاركة الكويتيين في القطاعات الاقتصادية محدودة: - في القطاع الحكومي (٤٤,٣٪)، في القطاع الخاص (٩,١٪)، في القطاع الخاص (٢,٩٥٪). أما التوزيع المهني لقوة العمل الوطنية حسب المجموعات المهنية مقارنة بأجمالي قوة العمل فهو كما يلي: - في المهن الكتابية: نسبة تصل الى (٣١,٦٪)، في وظائف الفنيين: نسبة لا تتعدى ٠,٧٪ فقط. أما حسب قطاعات النشاط

## في مؤتمر صحفي حول استعدادات تكريم خريجي كلية الآداب

### د. نورية الرومي: أكبر دفعة تتخرج هذا العام تضم ٨٩٨ طالباً وطالبة

هدايا تذكارية للمتفوقين من الطلبة.. في بادرة جديدة لم تطرق من قبل



د. نورية الرومي

كتب عمر القناعي:  
عقد في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس بمكتب التوجيه والإرشاد بكلية الآداب مؤتمر صحفي حول استعدادات المكتب للتجهيز لحفل تكريم خريجي الكلية للعام الجامعي ٨٨/٨٩، وتحدثت في المؤتمر الدكتورة نورية الرومي مساعدة العميد للشؤون الأكاديمية بكلية الآداب والبيانات الجامعية. وقالت د. نورية ان حفل هذا العام يختلف بعض الاختلاف عن اعوامنا السابقة، إذ ان الكلية سوف تخرج أكبر دفعة من طلبة، فالعدد وصل الى (٨٩٨) خريجاً وخريجة. وأضافت د. نورية ان مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية يفرغ به بالشيخ وعبد الله بنات يقيمون قام باستعدادات الحفل، وتم الاشراف على تصميم وعمل الكتيبة وبرعاية وزير التعليم العالي الدكتور علي التلعنق الذي يولي عناية وزير التربية. وسوف يقام الحفل في الساعة السابعة مساء يوم الأربعاء المقبل في تمام الساعة الرابعة بتوقيت الجازات الجامعية على الطلبة مع عميد الكلية ورؤساء الاقسام العلمية. وأضافت ان مكتب التوجيه والإرشاد بدأ منذ فترة بتوزيع الدعوات على جميع أعضاء هيئة التدريس في كلية الآداب وجميع المسؤولين في إدارة الجامعة، وجميع المعاهد ومساعدتي المعاهد ومكاتب التوجيه والإرشاد في جميع الكليات الجامعية. وذكرت ان الدعوات امتدت الى المعاهد العليا والمؤسسات التعليمية التي تربطها بكلية الآداب صلات علمية وثقافية مختلفة، وذلك لجميع أولياء أمور الطلبة من الخريجين والخريجات. كما وزعت ارباب الاساتذة رؤساء الاقسام العلمية، وأرباب التخرج على ان البروفة الأخيرة للطلبة سوف تكون على مسرح صباح السالم بالخالدية في تمام الساعة الثالثة من مساء يوم غد الثلاثاء. وأكدت الدكتورة نورية انه من الاهمية بمكان تواجد الخريجين والخريجات من أبناء الكلية وبناتها قبل الساعة الثالثة من مساء يوم الثلاثاء. وأضافت ان الجديد في حفل الخريجين لكلية الآداب لهذا العام ما يلي:

انعام موسيقى المعهد. - سوف يتميز الطلبة المتفوقون والحاصلون على تقدير «ممتاز»، «جيد جداً» مرتفع اي ما يعادل «٨» نقاط للممتاز، «٩» نقاط للجيد جداً، يهدايا تذكارية سوف تقدمها إدارة الكلية لهم، وهي عبارة عن خاتم كتب عليه اسم الجامعة والكلية وسنة التخرج. ومثل هذه الهدية لم يسبق لكلية الآداب ان قدمت لخريجها. فالفكرة جديدة ولم يسبق لها ان طرقت من قبل. - والجديد ايضا في حفل هذا العام ان جميع سوف يشارك في التشييد الوطني. - ولأول مرة بعد قسم لخريجي كلية الآداب، فقد قام بتأليف نشيد القسم الدكتور الشاعر عبيد بدوي استاذ الادب بقسم اللغة العربية، وقام بتجهيزه الدكتور احمد كمال حلمي استاذ الادب الفارسي بقسم اللغة العربية، وسوف تصاحب موسيقى المعهد العالي للفنون الموسيقية الطلبة بقسم الكلية، وهذا هو نص القسم: رفعت يدي مقدماً بالآلة كاني من الحب بين الصلاه بان اجعل العلم انشوتي فيالعلم ترنغ منا الجباب وأن اجعل الحق قلباً يثق الى جنب قلبى بهدي الحياة وأن احرس الصق في موطئي وأن اغرس السود في متداهي. تقدم مع الفجر نحو الزمن وقبل مع النخل وجه الوطن واقسم مع السور في فرجة بأن تصبح الدار خير المن وأن يرجع الجيد اترابه ويكسو الجيد بلم ومن فإن السمرية مجد يضيء ونصر يضيء ونجر أن بلاي منارك عند الخليج يمد الضياء عند المنبر روايات عرك عند السماء تغلظ في الزمن المتعب واقسم سوف يضيء الجويد من الشمس في وجهك الطيب فقل للزمان بأن الكويت أتى نورها السامع اليمربي وأضافت الدكتورة نورية الرومي ان برنامج الحفل سوف يشتمل على موسيقى المعهد العالي للفنون الموسيقية مع دخول الطلبة.

## وظائف شائعة

### مؤسسة متعددة الجنسية ومقرها دبي لديها الثوادر التالية في قسم الكمبيوتر

#### ١- مدير مبيعات

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن لا يقل عمره عن ٢٥ عاماً وأن لا يزيد عن ٤٠ عاماً.

#### المؤهلات:

شهادة بكالوريوس في علم الكمبيوتر أو إدارة الأعمال.

#### الخبرة المطلوبة:

- أن يكون المتقدم قد عمل لمدة لا تقل عن ٥ سنوات كمدير مبيعات في مجال الكمبيوتر.
- أن يتعامل مع شبكة الحيات الداخلية والخارجية.
- أن يتولى إدارة طاقم مبيعات لا يقل عدده عن ٥ أشخاص.
- أن يكون لديه رخصة قيادة محلية أو أجنبية، وذلك للقيام بزيارات عمل مكثفة.
- أن يكون قادراً على القراءة والكتابة والتحدث باللغتين العربية والانجليزية.

#### ٢- موظفو مبيعات

يشترط في المتقدمين لهذه الوظيفة أن لا تقل أعمارهم عن ٢٢ عاماً وأن لا تزيد عن ٣٠ عاماً.

#### المؤهلات:

شهادة البكالوريوس في علم الكمبيوتر أو إدارة الأعمال وفصل من له خلفية حول الكمبيوتر.

#### الخبرة المطلوبة:

- مبيعات داخلية وخارجية للمواد الاستهلاكية.
  - أن يتعامل مع شبكة الحيات الداخلية والخارجية.
  - أن يكون لديه رخصة قيادة محلية.
- على المتقدمين لهذه الوظيفة إرسال طلباتهم التي ستعامل بسرية إلى:
- ص.ب: ٢٥ - دبي - الإمارات العربية المتحدة
- ملاحظة: ٢ - مكتب على المظروف مسمى الوظيفة المطلوبة

## للبيع سيارات مستعملة

الأسعار تبدأ من 300 د.ك

### موديلات مختلفة

إشتر الآت، واربح الكثير... استرغ فالكلمة محدودة يمكنك الشراء بالتقسيط

لمزيد من التفاصيل معارض السيارات المستعملة

شركة كندر المال وإخوانه ذ.م.م شارع النور - هاتف: 2445040 - بناية: 394 الأحمدي - تلفون: 3980533/3980573/3980566

## جمعية أعضاء هيئة التدريس دعوة

تشرف اللجنة الثقافية بجمعية أعضاء هيئة التدريس بدعوتكم لحضور ندوة بعنوان:

### «العلاقة بين العلوم الطبيعية والطبية والانسانية والاجتماعية»

وسيشترك فيها كل من:

- د. أحمد بشارة
- د. فائزة الخرافي
- د. موضي الحمود
- د. عبد الله المهنا
- د. علي الزامل
- د. أسامة الخولي
- د. عباس المجرن

وسيدبر الندوة الدكتور/ عبدالله العمر من قسم الفلسفة بكلية الآداب، وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٢٨ يمسرح كلية الحقوق بالشيوخ - والدعوة عامة.

اللجنة الثقافية

## لاصنع بعد اليوم

واخيراً بالكويت

مرهم 101 الصيني لإعادة نمو الشعر

101 Hair Regrowth Liniment

مصنوع في بكين - الصين الشعبية

واخيراً مرهم 101 الصيني الذي طار اختطافه، وكتب عنه

المهر المحدث والعصف العاليية والحلية، على مجلة نيز ديلي الأمريكية في عددها

٢٨ مارس ١٩٨٨

قال هذا المرهم بالفاخرة النسبة في معرض جنيف للعام ١٩٨٨

كما قال هذا المرهم الفائز الكبرى في معرض برن الدولي للفنون

واخيراً يوتيبيته تفعل ان نسبة النجاح ٩٧٪ وهو بلا مخاطر او مضاعفات

101 الصيني هو المرهم المفضل في دول العالم المتقدم

كالولايات المتحدة والسويد وبريطانيا والمانيا الغربية واليابان

صيدلية الجودون شارع ترين سرب بلديا ٢٥٤ - ٢٦١

مبنى شارع 101 في علية الأصلية بمرمره وعشرون دينار فقط

تاكرون تاريخ الصداقة وفهم الركبت قبله

الركبت بمرمره دول بلديا والمانيا

مؤسسة أبراج السلام / فاكس ٢٥٣٤٦٨ ص.ب ٢٣٦٥ - الفزة 73054

## هوندا

عرض جديد



من أكورد

هوندا تقدم لك مع كل سيارة أكورد هديتين فورييتين:

- ساعة يد من مجموعة هوندا
- كوبون بقيمة ٧٥ دينار من سوني سانيو

ولاتنس أن هوندا أكورد تمثل قمة التكنولوجيا والأداء الرفيع المتين. جاذبة المظهر، مرحة، كاملة التجهيز، ومصممة لتعطيك المتعة الكاملة في القيادة.

ساعة يد من مجموعة هوندا

كوبون بقيمة ٧٥ دينار

شركة المطور والقاضي المحدودة

معرض هوندا: ٢٥٣٩٩٩ / ٢٥٣٩٩٩

معرض هوندا: ٢٥٣٩٩٩ / ٢٥٣٩٩٩





الأمير متعب ووزير النفط الشيخ علي الخليفة

الأمير متعب والسيد عبدالعزيز الصقر في حفل الغداء الذي أقامه الوزير الحوطني

جانب من جلسة المباحثات بين الأمير متعب والوزير الروضان

## الأمير متعب والروضان بحثا القضايا الاسكانية المشتركة

تبادل وجهات النظر حول سبل تطوير وتنمية الخدمة الاسكانية وتوفيرها للمواطنين بأيسر الطرق



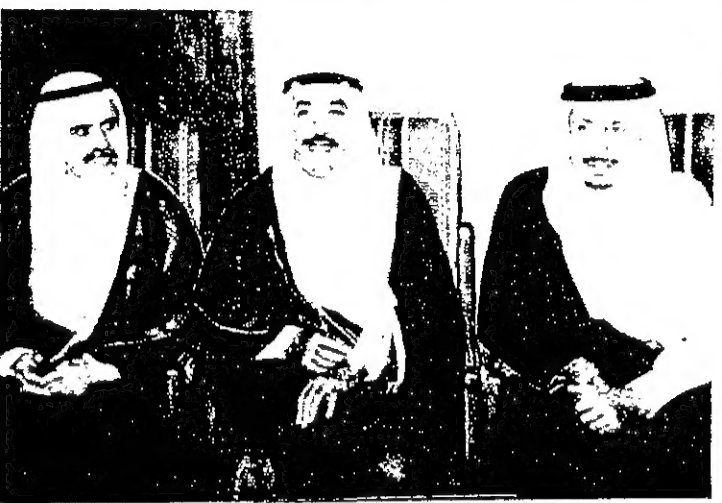
الأمير متعب والوزير الروضان والسفير السعودي

امس مادية غداء على شرف وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي الأمير متعب بن عبدالعزيز آل سعود. وحضر المائدة الوزراء ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت وعدد من كبار المسؤولين في الدولة وبعض أعضاء السلك الدبلوماسي العربي المقيمين في الكويت وسفير المملكة العربية السعودية الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز السديري.

### السفير السعودي يكرم الأمير متعب

واقام سفير المملكة العربية السعودية في الكويت عبدالله بن عبدالعزيز السديري، حفل استقبال على شرف سمو الأمير متعب بن عبدالعزيز آل سعود وزير الاشغال والاسكان السعودي بمناسبة زيارته للبلاد.

حضر الحفل الذي اقيم مساء امس بقتدق ساس الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين في الدولة وأعضاء السلك الدبلوماسي وحشد من المدعوين. كما اقام وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان حفل عشاء امس على شرف سمو الأمير متعب بن عبدالعزيز. ويقوم محافظ الاحدي الشيخ علي صباح السالم مساء اليوم حفل عشاء على شرف سموه.



الأمير متعب وعن يساره محافظ العاصمة ووزير التجارة والصناعة

ابراهيم ماجد الشاهين ومساعد المدير العام لشؤون التخطيط والتعيين علي عبدالكريم الفوزان، ومساعد المدير العام لشؤون الطلقات والتخصيص احمد السمكة ومساعد المدير العام لشؤون التوزيع والمتابعة والتوثيق فريد مشاري الجليل.

وصرح مصدر مسؤول لوكالة الانباء الكويتية ان الجانبين بحثا خلال الاجتماع القضايا الاسكانية المتعلقة بالبلدين بما في ذلك النظم والقوانين واللوائح المعمول بها. كما تبادل وجهات النظر حول سبل تطوير وتنمية الخدمة الاسكانية وسبل توفيرها للمواطنين بأيسر الطرق، وأضاف ان المباحثات تناولت كذلك النواحي الفنية بما فيها التخطيط والتصميم والتنفيذ للمشروعات الاسكانية وتبادل الخبرات المتخصصة في هذه المجالات بما يتماشى مع التوصيات التي اتخذها مجلس دول التعاون الخليجي.

وأشار الى ان تصورات الجانبين حول هذه الموضوعات كانت متطابقة بما سيؤدي بالمنفعة والخير على مواطني البلدين الشقيقين، من خلال التعاون والتنسيق بين دول المنطقة في إطار مجلس التعاون الخليجي في كافة المجالات.

### وزير الاشغال يقيم مأدبة غداء

على شرف الأمير متعب بن عبدالعزيز

من جهة أخرى اقام وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطني ظهر



وعند من المدعوين



يصافح رجال السلك الدبلوماسي

## أبا الخيل: تطوير الإدارة المدرسية مطلب تربوي وهدف نسعى إليه

**أسرة مدرسة الرجاء للبنات**  
الناظرة والوكيلات والمدربات وجميع العاملات  
في المدرسة يشاركن زميلتهن  
نبيله مبارك العنجري  
الأمن لوفاة جدتها  
بألبين الله للفقيدة الرحمة ولزورها الصبر والسلوان  
أنا للربنا وإليه المصير

عاد الى البلاد قادمًا من المملكة المتحدة الوفد التربوي الذي ترأسه مدير منطقة الغرمانية التعليمية ابراهيم أبا الخيل وضم في عضويته ستة من نظرائه وناظرات مدارس المراحل الثلاث، تلبية لدعوة تلقاها وزارة التربية من المجلس الثقافي البريطاني بدولة الكويت في نطاق التبادل والتعاون الثقافي بين الدولتين، بغرض الاطلاع على النظام السائد في الإدارة المدرسية والأساليب التربوية الحديثة، إضافة الى دراسة الجوانب التربوية والتعليمية التي تلقى الضوء على النظام التعليمي في بريطانيا.

وتوجهت المجموعات الاعلى وفي رده على الصحافيين عن النتائج والمصلحة التربوية التي انضمت عنها الزيارة اجاب رئيس الوفد بان الزيارة اتت استجابة لتوجهات المجلس الاعلى للتعليم بتحديث الإدارة المدرسية وذلك في نطاق اطار العمل الجاد لتطوير الإدارة التربوية والمدرسية بالكويت لتصل الى المستوى المطلوب من حيث الكفاءة وبما يتماشى مع الاتجاهات التربوية الحديثة، وأضاف:

ولقد تحقق للوفد من خلال زيارته الميدانية ولقاءاته المتعددة معلومات وخبرات وانطباعات كثيرة عن النظام التربوي في المملكة المتحدة بصورة عامة وعن الإدارة المدرسية بصورة خاصة.

والتقى الوفد بعدد من الشخصيات التربوية البريطانية حيث توشحت عدة قضايا تعليمية في مقدمتها موضوع «الإدارة المدرسية» والتي ألقى الضوء على النظام التعليمي في المملكة المتحدة ومهدت لزيارات ميدانية للعديد من المدارس في مختلف المراحل التعليمية، حيث اطلع التربويون الكويتيون على

**photo & cine**  
Equipment Co. Ltd.  
تطلب مندوبة مبيعات  
لمعارضها في الكويت بالمؤهلات التالية:  
• خبرة سنتين أو ٣ سنوات بالمبيعات  
• أن لا يزيد العمر عن ٢٧ سنة  
• إتقان اللغة العربية والإنجليزية كتابة وعاطبة  
• إقامة صالحة وقابلة للتحويل  
ترسل نسخة شخصية مع صورة شخصية إلى:  
العمان ادنياء قبل ٦ أبريل ١٩٨٩.  
دائرة شؤون الموظفين  
ص.ب. ٢٧٠ - القصبة  
الرمز البريدي ١٣٠٠٣ الكويت

بسم الله الرحمن الرحيم  
**أسرة مدرسة التأهيل المهني بنات**  
تتبارك الزيلة / أمل مبارك العنجري  
احزانها بوفاة المرحومة  
**جدتها**  
للفقيدة الرحمة ولزورها الصبر والسلوان  
إن الله وأبنا إليه راجعون



بحضور وزير الدفاع

### تخريج الدفعة ١٩٩ من الطلبة الضباط المجندين .. الارعاء

يقام بمبنى الكلية العسكرية الساعة الثامنة من صباح يوم الارعاء المقبل حفل تخريج دفعة الطلبة الضباط المجندين التاسعة عشرة بحضور وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر.

## المزيدي يفتتح غدا معرض الكويت الثالث للسياحة والسفر

يفتح وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى المزيدي غدا الثلاثاء معرض الكويت الثالث للسياحة والسفر وذلك بالمساحة الوطنية بدارس المعارض الدولية بمنطقة مشرف. ويهدف المعرض الى توضيح الاتصال المباشر بالمواطنين والمقيمين وللتعريف على اهم الخدمات الجديدة التي تقدمها شركات الخطوط الجوية ومكاتب السياحة والسفر وكالات

## طفلان كويتيان يفوزان بميداليتين فضيتين في معرض دولي باليابان

فاز طفلان كويتيان من اطفال المراسم الحرة بميداليتين فضيتين في معرض الطفولة الخامس المنعقد حاليا باليابان.

وأبلغت رئيسة قسم ثقافة الطفل بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السيدة أمل الغانم وكالة

## يوم النشاط الرياضي الجامعي الخامس

تحت رعاية الأستاذ الدكتور مدير الجامعة تنظم جمعية أعضاء هيئة التدريس بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة «يوم النشاط الرياضي الجامعي العاشر الخامس» وذلك يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٣٠ بمشاركة في أنشطته أعضاء هيئة التدريس ومساعدي المدرسين ومدرسو اللغات وجميع قاطني السكن الجامعي بالشيوخ وعائلاتهم.

## صدور النشرة الثانية للمجلس العربي للطفولة

صدرت النشرة الثانية لأعضاء الهيئة العمومية للمجلس العربي للطفولة وتنمية متضمنة نشاط المجلس ومركز البحوث والدراسات وأخبارا متفرقة عن المجلس.

بسم الله الرحمن الرحيم  
«يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية  
فأدخلني في عباده وأدخلني جنتي»  
صدق الله العظيم  
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره  
**ينعي آل دشتي**  
فقيدهم  
**الحاج عباس حسين دشتي**  
والد كل من حمزة وعبد الحميد وعبد اللطيف وعبد الجليل  
ومحمد وحيدر وعالي وعبد الرحمن ويوسف  
الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز  
٦٣ عاماً.  
تقبل التعازي لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من يوم الأحد  
٢٦/٣/٨٩ في مسجد حمزة مقامس الكائن بالرميثية.  
**إن الله وأبنا إليه راجعون**











## افتتاح الاسبوع السياحي التونسي



السفراء العرب في الحفل

افتتح السفير التونسي لدى الكويت الحبيب كمياني مساء أمس الأول الاسبوع السياحي التونسي بالكويت الذي يقام بالتعاون بين الديوان القومي للسياحة وسلسلة فنادق أبو دواس والخطوط الجوية التونسية. اقيم الحفل بقصر كويت انترناشيونال وحضره عدد من السفراء والدبلوماسيين ومجموعة كبيرة من المدعوين. وتضمن الحفل فقرات فنية ولحقة الموسيقى التونسية وإيقاعات فولكلورية وعرض أزياء وفقرات غنائية.



السفير التونسي كمياني

الشقيقة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء تقيم حفل عشاء مساء غد الثلاثاء على شرف الاميرة بسمة بنت طلال التي تصل البلاد مساء اليوم قادمة من الاردن، وتقيم حفل بزيارة الى بيت السنو.



## الاتحاد الوطني يكرم المتفوقين والمتفوقات



د. أمل العنزي الصباح تصافح إحدى المتفوقات



جانب من الحضور

اقام الاتحاد الوطني لطبقة الكويت حفلا على مسرح كلية الحقوق للمتفوقين والمتفوقات من أعضاء الاتحاد. حضر الحفل عدد من الاساتذة ومجموعة كبيرة من الطلبة.

## مرض مرسى يهدد للسلامة



فقد أصبح من الممكن تخفيض خطر الإصابة بنسبة ٥٠٪ - وهذا يبدو واضحا مع مقارنة السيارات المنتجة في الأعوام من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٥ مع الموديلات الحديثة من سيارات مرسيدس - بنز. وتابع السيد داتز قاتلا بأن أحد أنظمة الامان الرئيسية وهو (ABS) والذي يسير الجهمون في تجربة حية يوم الأحد ١٩٨٩/٢/٢٦ في الساعة العاشرة صباحا في الساعة الخامسة من بعد الظهر وذلك في معرض سيارات مرسيدس - بنز بالشويخ - طريق الجواهر - وأضاف بأن نظام (ABS) أصبح الآن جزءا من معظم سيارات مرسيدس - بنز. وأضاف السيد داتز قائلا بأن شركة عبد الرحمن البشري وزيد الكاظمي - مشاركة منها في نشر الوعي المروري بين الجمهور - فقد قامت بتنظيم مسابقة لرسومات الأطفال حول فكرة «حوادث مرورية خطيرة». وقال بأن هيئة التحكيم والمكونة من مندوبين عن الإدارة العامة للمرور وجمعية الفنون التشكيلية الكويتية قد واجهت مهمة صعبة جدا عند اختيارها للثلاثين لوحة الفائزة من بين الكم الهائل من اللوحات التي وصلت من الأطفال في الكويت.



بمناسبة اسبوع المرور الخليجي، قام العميد فؤاد مساعد الصباح مدير عام الادارة العامة للمرور - بافتتاح معرض مرسيدس - بنز للسلامة تحت شعار «الامداد الاربعه للامان» في معرض الشويخ التابع لشركة عبد الرحمن البشري وزيد الكاظمي - وذلك يوم ١٩٨٩/٢/٢٥. وقد حضر المعرض عدد كبير من الدبلوماسيين والمسؤولين ورجال الأعمال وشاهدوا عرضا حيا لتجربة نظام منع حصر المحجلات (ABS) والذي هو تأكيد على أهمية السلامة الكاملة في سيارات مرسيدس - بنز. وقبل افتتاح المعرض رسميا - عقد مسؤولو شركة ديمر - بنز في شوارع الكويت وأعضاء مجلس الإدارة وأدارة شركة عبد الرحمن البشري وزيد الكاظمي مؤتمرا صحفيا - حيث شارك فيه من شركة ديمر - بنز السادة مورتايمر فون - وقد شارك تشيرونسكي دكاوس بيتر ميتناور ونظام سليمان - من شركة عبد الرحمن البشري وزيد الكاظمي السيد محمد البشري - عضو مجلس إدارة الشركة والسيد اودو ديليو داتز - المدير العام - والسيد صخر الخطيب مدير التسويق.

وقال أحد مسؤولي شركة ديمر - بنز السيد فون تشيرونسكي «ديان السلامة تحظى بأهمية كبرى لدى شركة ديمر - بنز ولا يوجد أي مجال للسلامة حول هذا الموضوع. وأضاف السيد فون تشيرونسكي مؤكدا - بأن العمل في مجال السلامة الكاملة لا يزال جاريا ومنذ عدة عقود من الزمن في شركة ديمر - بنز.

وقد قام الباحثون في شركة ديمر - بنز بانجاز العديد من التطورات والابتكارات لتحقيق أعلى مستويات السلامة في السيارة. ومضى قائلا بأن مواصفات السلامة الفعالة في المركبة تشمل جميع مواصفات السيارة التي تساعد السائق على تجنب وقوع الحوادث. وقد قام السيد فون تشيرونسكي والسيد دكاوس سليمان بشرح مواصفات السلامة في سيارة مرسيدس - بنز مثل نظام النقل التفاضلي الأوتوماتيكي (ASD) وجهاز السيطرة على انزلاق السيارة (ASR) ونظام التثبيت الأوتوماتيكي للفرق على المحجلات الأربع (4 Matix) ونظام منع حصر المحجلات (ABS) إضافة إلى مواصفات أخرى للسلامة الفعالة.

وقد أكدا على أهمية السلامة الكاملة وذكر بأن مواصفات أخرى مثل شدادات أحزمة الامان وحقيبة الهواء للسائق وجار السائق ومناطق التجدد لامتصاص قوة الصدمات إضافة إلى العديد من مواصفات السلامة الأخرى والتي تعمل على وقوع الحوادث بتدبير حيوية جدا وذات أهمية عظمى لحماية الركاب.

وقال السيد محمد البشري - بأن الهدف من وراء إقامة معرض السلامة هو جعل مالكي سيارات مرسيدس - بنز أكثر إدراكا لمواصفات السلامة المتقدمة والتي مرتبة ومواصفات السلامة الكاملة والفعالة في سياراتهم. وأضاف قائلا - بأن معرض السلامة هذا سيكون فرصة فريدة من نوعها لزواره لمعرفة المعلومات مباشرة عن التفوق التقني لسيارات ديمر - بنز.

وقد أكد السيد اودو ديليو داتز - بأن موضوع سلامة السيارة يحظى بأهمية عظمى وقد لاقى العناية الفائقة والاهتمام الأول من قبل الشركة الأم «شركة ديمر - بنز» وعلى مر السنين لم يقد أحد لتطوير إجراءات للسلامة أكثر من شركة مرسيدس - بنز - ونتيجة للبحوث الشاملة حول حوادث السيارات التي قامت بها شركة ديمر - بنز لأكثر من خمسة عقود من الزمن

السيارات التي قامت بها شركة ديمر - بنز لأكثر من خمسة عقود من الزمن

## من رحي الشارع

### الشارع الكويتي وفستان المدام

هذا الشارع الذي اكتسب من رحيه، لا بد أن اعطيه حقه، فاسفلته، وأرصفته، وكل حصاه يتكون منها نسيجه، تنبر في داخلي شتى الذكريات. فمذ أن تفتحت عيناها على الدنيا، وشوارعنا لا يهدأ لها بال، فساعة محفورة، وأخرى منكوشة، وثالثة مغلقة أو تحت التصليح، وهي تدفعني لأن أشبهها بسيدة قبرت أن تخطي ثوبا، فاعطتها الخياطة موعدا للبروفة المقبلة، وخلال اسبوعين، من انتظار موعد البروفة، فتحت السيدة فمها ولم تغلقه، لتزداد بضعة سنتيمترات من الشحم على جسد السيدة، ولتطم الخياطة خديها وهي ترى الفستان «يتفتق» بفعل الزوائد الشحمية، ثم تشعر السيدة بالذنب، فتفتق «رجيما» قاسيا. وتعود الخياطة لتلطم خديها. فالفستان أصبح واسعا ويحتاج إلى تضيق!! وهكذا هي شوارعنا، تضيقها ثم تعود لتوسعها، تضع دورا، ثم تكشف بعد سنوات أنه «عرة» ولا ينفع «ببيزة» فنقرر أن نقتلع لنشء تقاطعا، نجعله بأشارات مرور ترمش، ونجعل السيارات تعانق بعضها!! ومن منكم لم يلو بوزه عندما يكتشف فجأة بأن الشارع الذي حفظه ظهرا عن قلب قد سدت مخرجه ومداخله، من أجل سياسة شوارعية جديدة، مغلقة بالمغموض!!

وما زلت اتحسر على ذلك الشارع الذي كان يربطني كسائكة بمنطقة بيان بسكان منطقة الرميثة، وكيف يتروى دون أي مقدمات، وأصبح علي أن ادوخ السبع بوخات، لكي اصل إلى منزل صديقتي بالرميثة، وأن «بتر» الشوارع بهذه الطريقة يؤثر على العلاقات العاطفية والاجتماعية. واتمنى أن يتقدم أحد المتحلقين، المتفكرين بدراسة دسمة، عن سيكلوجية وأيدلوجية الشارع الكويتي، ويركز على موضوع الشارع الذي خرج ولم يعد. والشارع الذي يترعق، وسدت مخرجه، وعن سلبية «الدريول» الذي لا يحتج على سيارته التي هضمت «وتشدهشت» بفعل الحفر والمطبات، وأخيرا فصل كامل عن القطط الهزيلة التي تدهس على الخط السريع، والقطط السمان، التي تزداد سمكة كلما تكش شارع جديد، وتحول مساره، ليرتفع ضغط المواطن، وترتفع معه ارضدة «عتاوية المقاول» الذين لا يكفون عن خريشة وجه شوارعنا، كلما نزل منسوب السيولة في دفاتر حساباتهم. ثريا البقاصمي

## REQUIRED SENIOR SALES ENGINEER

Expanding Company has established a new division for "SEALANTS" and "ADHESIVES" and now requires a Well Grounded Sales Engineer with the following credentials.

- Valid driving license.
- Five years local market sales.
- Transferable residence.
- Excellent track record.

APPLY IN WRITING TO :-  
THE GENERAL MANAGER  
P.O.Box: 20133  
13062 SAFAT  
(KUWAIT)

**الجواهرات**  
فيصل بن عبد الله الشافعي  
سوق الكويت المركزي للذهب والمجوهرات  
محل رقم ٦٤ المباركية / ت ٢٤٤٠١٥٨

## Jean d'Eve SWISS WATCHES

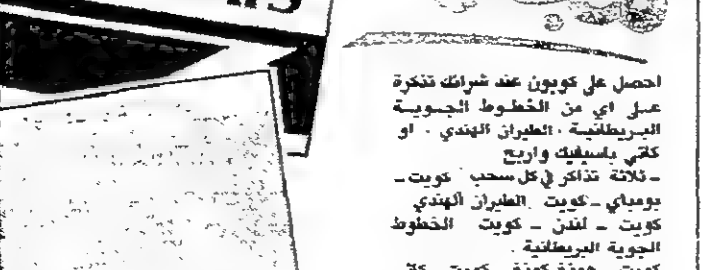


Collection Up Side Down

- المملكة العربية السعودية : الشركة السعودية للمجوهرات والاحجار الكريمة ت : ٤٧٧٤٥٤٢ الرياض - الامارات العربية المتحدة : الشركة العالمية للمحلات ت : ٥٢١٤٠٠ دبي - السلام ستوديو ومحلات ت : ٣٣٨٨٠٠ - ابو ظبي • الكويت : الشركة المرقد السويسرية للمحلات والمجوهرات ت : ٢٤٣١٤٤٠ الكويت
- قطر : السلام ستوديو ومحلات ت : ٨٣٢٠٥٠ - النوحة
- البحرين : مجوهرات صادق ت : ٢٣٣٢٠٣ - المنامة
- الاردن : شركة طلال للمحلات ت : ٣٥١٥٩ - عمان • لبنان : شركة محمود بغمور للتجارة ت : ٣٤١٠٥٣ - بيروت

JEAN D'EVE Watches, 2301 La Chaux-de-Fonds/Switzerland  
Tel: (039) 23 01 23 - Tlx: 952228 JDE - Fax: (039) 23 80 23

## اربح رحلة مجانية



**CATHAY PACIFIC**  
سفرات الفانم  
الحصل على كوبون عند شرائك تذكرة على أي من الخطوط الجوية البريطانية، الطيران الهندي، أو كتي بلسيفك، واربح - ثلاثة تذكرة كل سحب كويت - دوميني - كويت الطيران الهندي - كويت - لندن - كويت الخطوط الجوية البريطانية - كويت - هونغ كونغ - كويت بلسيفك - ٢٠٠٠ ك. ت. نوع في حساب التوفير لدى البنك التجاري الكويتي

**Soft Rock**  
تسونا دعوتكم لتقيم مايليب لكم من وجبات خلال اليوم فتسور عشاء عشية  
ترقبوا مقبلا سنا خلال شهر رمضان المبارك  
الصالحية - شارع محمد ثنيان الفانم - خلف مخفر الصالحية - قرب مجمع الصالحية - ت ٢٤٠٥٤٨ - ٢٤٠٥٤٩

**العالمين العرب للسياحة والسفر**  
ترويج لفضاء العمرة خلال شهر رمضان المبارك  
مجانا  
العمر ١٥ سنة وما فوق - ٤٠٠٠ ريال  
العمر ١٠ سنة وما فوق - ٢٠٠٠ ريال  
العمر ٥ سنة وما فوق - ١٠٠٠ ريال  
العمر ٤ سنة وما فوق - ٥٠٠ ريال  
العمر ٣ سنة وما فوق - ٢٠٠ ريال  
العمر ٢ سنة وما فوق - ١٠٠ ريال  
العمر ١ سنة وما فوق - ٥٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٢٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ١٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٥ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٢ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ١ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٥٠٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٢٠٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ١٠٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٥٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٢٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ١٠ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٥ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ٢ ريال  
العمر ٠ سنة وما فوق - ١ ريال



تحت شعار بالدم نكتب لفلسطين  
الأسبوع الثقافي الفلسطيني يبدأ يوم السبت المقبل  
تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

VHF

تركيبا لبريدنا المركزي والتحكم في آلات  
صيانة لمدة سنة **مجانية**

مؤسسة الأشعة الكهرومائية  
البريد ٢٢٣٢٤٢٢ / ٢٢٣١١٨٥



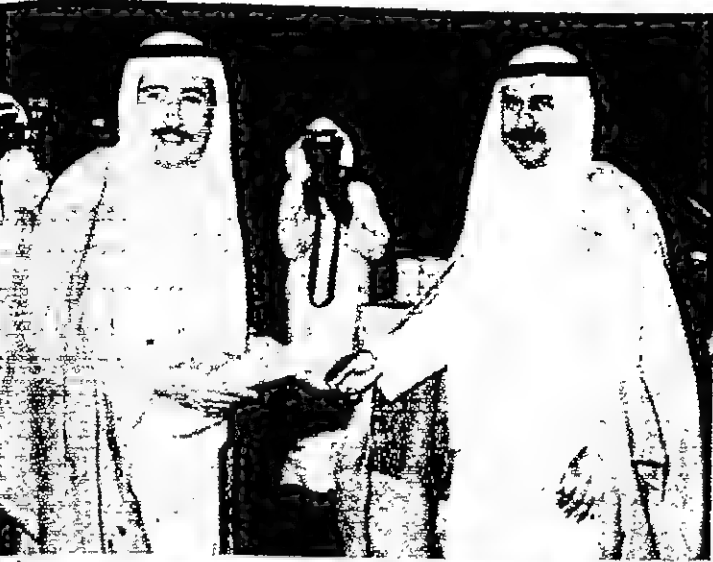




## في احتفال الخطوط الكويتية بمرور ٣٥ عاماً على تأسيسها

### المشاري: أربابنا تفوق التقديرات

الإدارة العامة وافقت على نظام المكافأة الخاص بالطيارين والمهندسين الطيارين



المشاري يسلم أحمد الزين شهادة تقدير



جانب من الحضور

بدافع من الحرس المشترك على مصلحتها الخاصة ومصلحة الوطن الحبيب. ثم قام المشاري بتكريم المهندسين والطيارين العاملين في الإدارة العامة ومكاتب المؤسسة داخل الكويت وخارجها بتوزيع شهادات الخدمة وهدايا تذكارية.

## شركة الرويسات للمقاولات

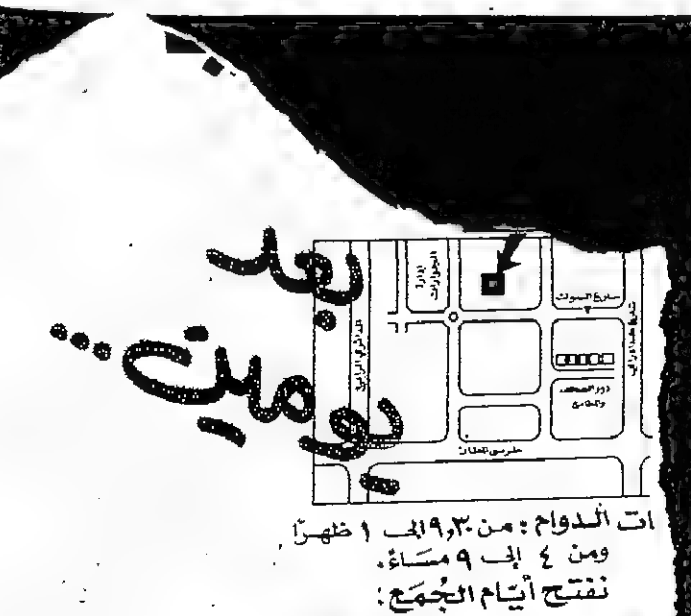
المدير العام  
وموظفي ومستخدمي الشركة  
يشاطرون السعيد

## سامي يعقوب شماس

أحزانة بوفاة شقيقته

## حبيب يعقوب شماس

للفقد الرحمة ولذويه الصبر  
والسلوات



وجاء يوسف الجبيري بزمزم  
تلفون : ٤٨١-٤٧٧ - ٤٨١-٤٨٨  
يرتبطكم لدى ايكياء - تعال واكتشف بنفسك ...

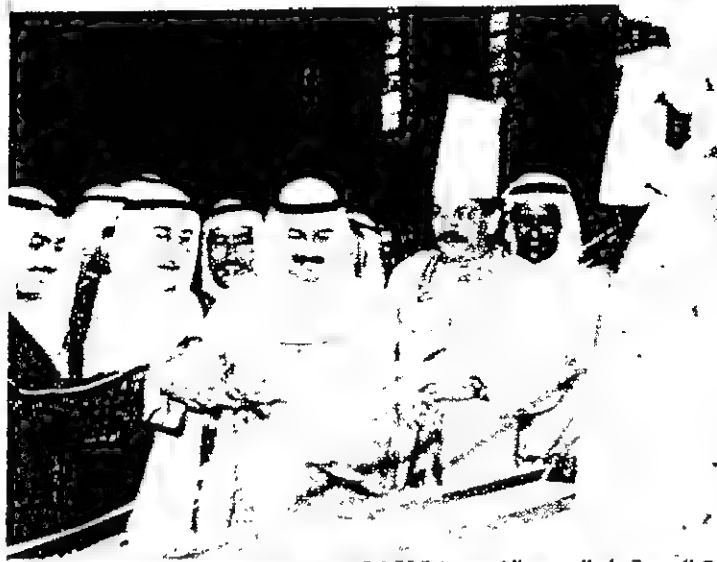
أقامت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية صباح أمس احتفالاً بمبني ادارتها العامة بمناسبة مرور خمسة وثلاثين عاماً على تأسيسها. وألقى رئيس مجلس إدارة المؤسسة العضو المنتدب أحمد المشاري كلمة ترحيب بالضيوف والعاملين بالخطوط الجوية الكويتية جاء فيها:

يسعدني في مستهل هذا اللقاء الخبير أن أرفق باسمكم جميعاً التهنية الخالصة في عيد الكويتية الخامس والثلاثين إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين وإلى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم. وأضاف أن الكويتية كانت على الدوام جزءاً من هذا الوطن بارزته وإنسانه، تنمو بنموه وتزدهر بازدهاره، وقد أمنت الكويتية على الدوام أن الإنسان هو عماد أي جهد استثماري ناجح وهو القوة المحركة لأي تطور إيجابي وتقدم تستطيع بفضل المؤسسة أن تواكب المتغيرات وأن تصمد في وجه الصعاب. فمُنذ ثمانين سنوات شرعنا في تنفيذ خطة شاملة لإعادة ترتيب الجهاز الإداري للمؤسسة، فاصبحت الخطة الآن حقيقة واقعة بعد أن اتخذت المؤسسة خطوات لتتجه من الأمور التنظيمية ونفذت العديد من برامج التدريب والتأهيل. وأتينا لنشعر اليوم بالثقة والتفاؤل بأن ما قامت به المؤسسة من جهود وما أحرزته من خطط لتطوير مواردها المادية والبشرية سيكون أفضل درج لها في السنوات المقبلة.

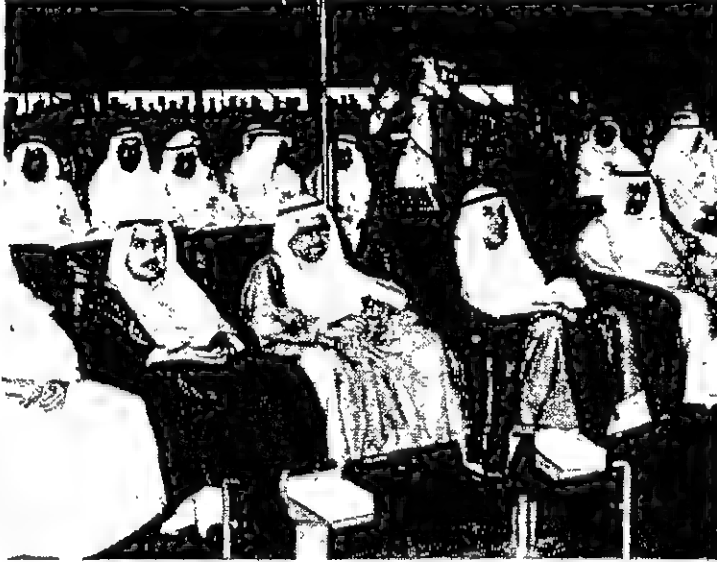
وقال أيضاً: إن جهودكم البناءة وإخلاصكم كان دوماً له الأثر الطيب في ما بلغت المؤسسة اليوم من تقدم بحمد الله حيث يحفل سجلها بالكثير من الانجازات بفضل الأداء الجيد والالتزام المتميز وقوة الوضع الاقتصادي التي تتمتع به المؤسسة والذي يساعد دون شك في تعزيز قدرتها التنافسية التسويقية، فلكم جميعاً منا كل الشكر والتقدير.

وأعلن المشاري أن المؤسسة تتوقع أن تحقق في ختام ميزانية هذا العام أرباحاً صافية تفوق بكثير الأرباح التقديرية، وعليه فإنها تأمل أن تقدم الميزة السنوية للعاملين في ختام هذه الميزانية بعون الله. وأوضح أن المؤسسة عقدت في الأسبوع الماضي اجتماعاً مع لجنة من مجلس الخدمة المدنية ناقشت فيه جداول المرتبات الجديدة للمؤسسة التي تأمل أن تحصل على الموافقة النهائية على تلك الجداول في القريب العاجل.

وأختتم المشاري كلامه قائلاً: نحن



البسمة على الوجوه والأيدي مشتركة في قطع التحية



بعض أعضاء مجلس إدارة «الكويتية»

**جمعية التمرير الكويتية**

**انعقاد الجمعية العمومية العادية**  
**لجمعية التمرير الكويتية**

يسر مجلس إدارة جمعية التمرير الكويتية دعوة الأعضاء الكرام لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في تمام الساعة السادسة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٣/١٩٨٩ في مقر الجمعية الكائن بالساحة شارع عبدالرحمن صغور - قطعة ٢٨ من ذلك للظفر في جدول الأعمال التالي:

- ١- الاطلاع على التقرير الإداري واعتماده.
- ٢- الاطلاع على التقرير المالي واعتماده.
- ٣- مصادرة تقرير مصادرة الحسابات.
- ٤- ما يستتبع من أعمال.

ونرجو العلم بأنه في حالة عدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية يؤجل الاجتماع لمدة نصف ساعة يعتبر بعدها الاجتماع محمياً بحضور عشرة أعضاء على الأقل مع رجاء إضرار الجمعية إشارات شخصية. وشكراً

مجلس الإدارة

## الشركات تعمق ازمتها بتأخير الإصلاح

### واسهم المنحة يجب ان تمنع له سنوات

كتب المحرر الاقتصادي:

ما زالت توزيعات اسهم المنحة التي تمت من قبل الشركات المحلية خلال العام الحالي تثير الكثير من التحفظ في الأوساط الاقتصادية حيث يرى الاقتصاديون أن هذه التوزيعات تؤدي لزيادة المروض من الاسهم في سوق الكويت للأوراق المالية وتدفق اسعار الاسهم لمزيد من الانخفاض.

وتظهر المؤشرات الاقتصادية أن نسبة الشركات التي وزعت اسهم منحة للسنة المالية ١٩٨٨ قد ارتفعت بمقدار ٢٥٪ تصل إلى أعلى معدل لها خلال ثلاثة سنوات إذ بلغت هذه النسبة ٥٢٪ من مجموع الشركات التي أعلنت عن توزيعات أرباح مقارنة مع ٢٧٪ في عام ١٩٨٧ ونحو ٤٠٪ في عام ١٩٨٦.

أما مجموع الشركات التي وزعت أرباحاً حتى بداية الأسبوع الحالي فبلغت ٢٥ شركة مقارنة مع ٣٠ شركة العام السابق والعدد نفسه في العام الذي قبله أي أن النسبة للمجموع تبلغ ٤٩٪ في عام ١٩٨٨ مقارنة مع ٥٩٪ العام السابق والذي قبله.

ويرى الاقتصاديون أن هذه التوزيعات تشكل قسمة لحقوق المساهمين على عدد أكبر من المساهمين وهي بالتالي تشكل تخفيضاً لحقوق المساهمين.

وقد شكا شركات محلية تحقق أداء قويا ومميزاً وباستثناء مثل هذه الشركات ذات الأداء القوي فإن العديد من الاقتصاديين يرون أنه يجب منع الباقي من توزيع اسهم منحة لفترة زمنية في حدود ٥ سنوات وذلك حفاظاً على اسعار الاسهم وعدم الاضرار بسوق الكويت للأوراق المالية.

ويرى الاقتصاديون أن هذه الشركات تلجأ لتوزيعات

اسهم المنحة وغيرها للهروب غير المبرر من اصلاح اوضاعها وإعادة ترتيب شؤونها رغم ضرورة هذا التوجه ورغم وجود التشجيع الرسمي للقيام بهذه الاصلاحات.

ويشير الاقتصاديون بهذا الصدد إلى التصريحات المتكررة لوزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد التي دعا فيها الشركات لاعادة هيكلة اوضاعها وتجديد انشطتها مؤكداً أنه لا يوجد بذيل عن اعادة ترتيب الشركات لوضعها.

الاقتصاديون يقولون أنه وبنهاية المطاف فإن كافة التجارب العالمية أثبتت أن عملية تجاهل اصلاح اوضاع أي شركة أمر ممكن لدى زمني محدود فقط تجبر بعدها الشركة على مواجهة الحقائق ولكن الأزمة تكون قد كبرت وأصبح العلاج أكثر تكلفة.

هذا العلاج يتحمل ثمنه المساهمون بهذه الشركات بالدرجة الأولى والمتعاملون بالبورصة ثم هو ينعكس بالتالي عن مجمل اوضاع سوق الكويت للأوراق المالية. والنحل المتاح والانسب للمساهمين والسوق هو الوقوف امام الوضع الحقيقي للشركة لتحمل الخسائر وأثار السنوات السابقة والعودة للانطلاق من جديد بهيكلة جديدة لتعود في غضون سنوات للوقوف بقوة متمكنة من الاستفادة من المتغيرات وتحقيق ارباح ونمو في الاصول يعطيان مردوداً طيباً للمستثمرين.

ويبين الاقتصاديون أن اسهم الشركات التي قامت بإعادة هيكلة اوضاعها وترتيبها هي التي ستكون مرشحة لانجاز تقدم وارتفاع في السنوات المقبلة فيما ستعاني اسهم الشركات التي ما زالت تكابر وترفض تعديل اوضاعها للتراجع.

## لجنة مراقبة الاسعار بـ «أوبك» تجتمع الاربعاء

يعقد ثمانية وزراء أعضاء في لجنة المراقبة التابعة لمنظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» اجتماعات لهم يوم الاربعاء المقبل في فيينا لمناقشة تطورات سوق النفط الدولية وسط أجواء تبتعث على التفاؤل.

وتبحث اللجنة التي تضم وزراء النفط والطاقة في الكويت والجزائر والاندونيسيا والعراق وايران وبنجربيا والسعودية وفنزويلا وهي من الدول الرئيسية في المنظمة خلال اجتماعاتها

ثلاثة مواضيع هي حركة اسعار النفط والتزام الدول الأعضاء بالحصص المقررة لها ووضع استراتيجية جديدة للتعامل مع السوق النفطية.

وتنسب مراسل وكالة الأنباء العراقية إلى مراقبين متخصصين بشؤون النفط اعتقادهم أن اجتماعات وزراء «أوبك» ستعقد في جو إيجابي يكتنفه التزام الدول الأعضاء بالحصص المقررة لها في الاتفاقية التي تم التوصل إليها في أكتوبر الماضي وارتفاع اسعار النفط في تسعة عشر دولاراً.

**الساعة الرجالية**

**كونكورد ساراتوجا**

من الفولاذ والذهب

ستينلس ستيل مصقول - براق ..

ذهب ١٨ قيراط

أرقام رومانية ذهبية بارزة - ضلالة - مع تاريخ وقرب الشرائف

شركة مركز معرفي للجوهرات

علاء سمرقانيات ٤٤٤٤٤٠٠ / ٤٤٧٧٧٣٣ / ٤٤٧٧٧٣٣ / ٤٤٧٧٧٣٣

## الشركة الوطنية الكويتية

### لصناعة وتجارة مواد البناء

ش.م.ك. «مقفلة»  
دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وغير العادية

يسر مجلس إدارة الشركة دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية (العاشر) واجتماع الجمعية العمومية غير العادية (السادس) والالذان سيعقدان على التوالي في تمام الساعة الحادية عشرة والحادية عشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٥/٤/١٩٨٩ في قاعة الاجتماعات رقم ٢٣١٩ بمبنى وزارة التجارة والصناعة بلك/٢ الدور الثالث.

وذلك لمناقشة بنود جداول الأعمال المرسلة لكم بالبريد المسجل.

والله الموفق ،،،،،

رئيس مجلس الإدارة

٢٤٢٣٧٣١ / ٢٤٢٣٧٣٠ : ☎

**جمعية الريلية التعاونية**

**اعلان**

انفقدت الجمعية العمومية العادية يوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٥ وتم اعتماد الميزانية العمومية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ واجريت الانتخابات يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٣/٢٦ واجتمع مجلس الادارة يوم السبت ١٩٨٩/٣/٢٥ وتم تشكيل الرئيسة الادارية على النحو التالي :-

- ١- عواد راشد عواد القبيل
- ٢- محمد مرزوق الطاهر العمير
- ٣- محمد جعفران الحريجي
- ٤- علي محمد محمد علي العازمي
- ٥- سالم خالد الرقيب العازمي
- ٦- سالم خليفة عبد الرحمن الوطار
- ٧- سليمان خالد عامر المسبح
- ٨- علي عبد الرحمن علي ابراهيم
- ٩- عبد الرحمن عبد الله الكندري

مجلس الادارة











## الدينار ثبات مقابل الدولار

## وتراجع اما الاسترليني والمراك

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه واستنادا الى متوسط اسعار افتتحت الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ثبتت الدينار مقابل الدولار الأمريكي حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ٢٨٨,٧٩ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ٢٨٩,٣٦ فلسا، الذي سبقه والبالغ ٢٨٩,٣٦ فلسا، الا انه انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ٤٩٨,٧٤ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ٤٩٧,٢٨ فلسا.

وتراجع الدينار قليلا مقابل المارك الألماني حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ١٠٤,٨٦ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ١٠٤,٨٦ فلسا، الذي سبقه والبالغ ١٠٤,٨٦ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الفرنك السويسري حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ١٧٨,٧٣ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ١٧٨,٧٣ فلسا، الذي سبقه والبالغ ١٧٨,٧٣ فلسا.

وتراجع الدينار الكويتي مقابل الدينار الأردني حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ٥٣٦,٧٨ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ٥٣٦,٧٨ فلسا، الذي سبقه والبالغ ٥٣٦,٧٨ فلسا.

فقد شهد سعر الدولار تداولاً ضعيفاً بنطاق الماضي بينما سجل سعر صرفه انخفاضا حاداً في الجزء الأخير من الاسبوع في أعقاب انخفاض غير متوقع في طلبات الطلب الأمريكية المعصرة لشهر فبراير وما رافق ذلك من نشر بيانات أخرى أظهرت كلها اشارات ايجابية تدل على ان الاقتصاد الأمريكي ربما قد بدأ يتباطأ من

معدلات التضخمية. ولقد تعرضت قوة الدولار على مدى الاسابيع القليلة الماضية لبعض الهزات نتيجة تدخل البنوك المركزية حتى ان التعامل في السوق قد اصبحوا يدركون محدودية الاتجاه التصاعدي للدولار باعتبار ان تدخلات البنوك المركزية ستحد من ارتفاع الدولار بصفة مستمرة وخاصة مقابل المارك.

ولقد استمر تحكم مجموعة الدول المذكورة بسعر صرف الدولار حتى الان منذ توقيها لاتفاقية بلانزا في عام ١٩٨٥ حين كان تداول الدولار بسعر مرتفع وخاصة مقابل المارك. ومن المتوقع لاجتماع المقبل للدول الصناعية السبع الكبرى ان يؤكد على ضرورة استقرار اسعار الصرف والمحافظة على سعر صرف الدولار ضمن نطاق سعر تداوله الحالي.

**الجنيه الاسترليني:** وتعد مركز الجنيه مقابل الدولار في الاسبوع الماضي. فقد افتتح الاسبوع عند سعر ١,٧١٨,٣/٩٠ دولار واختم الاسبوع مرتفعاً الى ١,٧٢٠,٠/١٠ دولار بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ١,٧١٢,٠/٣٠ الذي سبقه والبالغ ١,٧١٢,٠/٣٠.

وفي وقت سابق من الاسبوع كان الجنيه قد أظهر رد فعل محدود ازاء نشر بيانات تفيد بحدوث زيادة اقل من المتوقعة في حجم الاقتراض الائتماني والسكني (٤,٤) حيث بلغت تلك الزيادة ٤,٤ مليارات جنيه وجاءت بمثابة تحسن جوهري بعد القفزة الحقة في يناير والبالغ ٨,٦ مليارات جنيه. وجاء رد فعل الجنيه متألاً عن حذرته في السوق فافتتح الاسبوع عند سعر ١,٧١٨,٣/٩٠ دولار واختم الاسبوع عند سعر ١,٧٢٠,٠/١٠ دولار. انخفضت نسبة انخفاضه في شهر يناير.

ومن المحتمل ان يتم تداول الجنيه بسعر صرف يتراوح بين ١,٧٢ - المارك الألماني:

وافتح المارك الاسبوع الاسبوع مقابل الدولار ١,٨٧٥,٩٠ فلسا واختم الاسبوع مرتفعاً الى ١,٨٧٥,٩٠ فلسا، الذي سبقه والبالغ ١,٨٧٥,٩٠ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الفرنك السويسري حيث انهي الاسبوع سعر علاقته بالدولار ١٧٨,٧٣ فلسا بالمقارنة مع سعر علاقته بالدولار ١٧٨,٧٣ فلسا، الذي سبقه والبالغ ١٧٨,٧٣ فلسا.

**اسعار الاسهم:** شهد سوق الاسهم في الكويت ارتفاعاً ملحوظاً في الاسبوع الماضي، حيث ارتفعت اسعار معظم الاسهم، خاصة في قطاع البنوك والقطاع العقاري.

**قطاع البنوك:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع العقارات:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الخدمات:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع التصنيع:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع التجارة:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع النقل:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الاتصالات:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع التأمين:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع التعليم:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الصحة:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الثقافة:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الرياضة:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الفنون:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الإعلام:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع السياحة:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

**قطاع الترفيه:** بلغ مؤشر القطاع ٩٦٥. وارتفع مؤشر القطاع ٩٦٥.

## ٦ فلوس أرباح سهم بنك الكويت والشرق الاوسط

## ١٥ فلساً أرباح سهم «الخليج للتأمين»

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية بان الجمعية العامة لبنك الكويت والشرق الاوسط قد عقدت امس واقرت توزيع ارباح تقديري بواقع ٦ فلوس لكل سهم واسهم ١٥ فلساً لكل سهم وذلك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١.

وعليه سيتم تداول سهم الشركة بدون ارباح عام ١٩٨٨ اعتباراً من امس.

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية بان الجمعية العامة لبنك الكويت والشرق الاوسط قد عقدت امس واقرت توزيع ارباح تقديري بواقع ٦ فلوس لكل سهم واسهم ١٥ فلساً لكل سهم وذلك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١.

وعليه سيتم تداول سهم الشركة بدون ارباح عام ١٩٨٨ اعتباراً من امس.

## التحول للقطاع الخاص أصبح ظاهرة عالمية

## الحكومات تتجه «للتخصيص» لحل مشاكلها المالية

يقول خبيران اميركيان في شؤون تحويل المشاريع الحكومية الى القطاع الخاص ان هذا التحول ادى الى تراجع الخدمات الحكومية او المشاريع التي تملكها الحكومة الى القطاع الخاص. وأكد ان هذا التحول ادى الى تراجع الخدمات الحكومية او المشاريع التي تملكها الحكومة الى القطاع الخاص.

وقال غالييلو واران القيود الاقتصادية على مستوى العالم تظهر بطريقة اكثر وضوحاً قصور الدولة في توفير الخدمات العامة. وأضاف قائلا ان ما يهدف اليه تحويل المشاريع العامة الى القطاع الخاص هو جعلها متاحة للجميع. وقال ان هذا التحول ادى الى تراجع الخدمات الحكومية او المشاريع التي تملكها الحكومة الى القطاع الخاص.

وقال غالييلو واران القيود الاقتصادية على مستوى العالم تظهر بطريقة اكثر وضوحاً قصور الدولة في توفير الخدمات العامة. وأضاف قائلا ان ما يهدف اليه تحويل المشاريع العامة الى القطاع الخاص هو جعلها متاحة للجميع.

## غرفة التجارة العربية الكندية تباشر نشاطاتها

اعلن الامين العام لغرفة التجارة والصناعة العربية الكندية المشتركة جلال بكداش انه تجري الترتيبات لبدء نشاطات الغرفة التي انشئت مؤخراً في اثناء العلاقات بين الدول العربية والكندية. وقال بكداش لوكالة «كونا» في دبي امس ان التبادل التجاري بين كندا والدول العربية يبلغ ١٤٢٢ مليون دولار اميركي وهو ما يمثل الفرقة دوراً مهماً في تطوير وتعزيز العلاقات التجارية بين الدول العربية والكندية. وأضاف قائلا ان الغرفة تهدف الى تعزيز جهاز اداري لخدمة متطلبات عملها في مجال تنظيم الاتصالات التجارية وتزويد رجال الأعمال بالخدمات اللازمة لتسهيل عملياتهم التجارية.

## بورصات العالم

٢٨/٠٠	٢٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٣١٥٨٨,٦٦	بنكي واد جويون العسائي
١٦٨٠,٣	١٦ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	١٦٨٨,٣	بنكي واد جويون العسائي
٢٨/٠٠	٢٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	١٠٤٨,٨	بنكي واد جويون العسائي
٢٨/٠٠	٢٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	بنكي واد جويون العسائي
٣٨/٠٠	٣٨ ١/٢	٤	اب جوي	١٩٨٨/٢٠٢٢	٢٢٢٦,٢١	







# حدائق معلقة... أم قبور معلقة؟



## البقدونس يترعرع في ظل أزمة... الشرق الأوسط

هناك لا تكنولوجيا تحاربا بها إسرائيل، ولا أيديولوجيا تشع رؤوسا في أقفاص الدجاج. الست معي ايها الصديق جورج قرقم، المتقاتل حتى الانفجار (انفجار آخر في الشرق العربي) في أن العصر الحجري يؤمن لنا ما نحتاجه من التوازن السيكولوجي. لا وقت لضغط ولا قرارات لجلس الاسن مكتوبة بالدايبريس، كلما اقتربنا منها تساقط الدم منا.

ولمنا في العصر الحجري مصنوع من الحجارة! أطفال يترعرعون في ظل التراب. وماذا وراء التراب؟ يقولون لهم: هناك الموت.

لماذا لا يقولون لهم هناك الوطن، فلماذا لا نزرع على الجانب الآخر من الحائط؟ إذا حدث هذا عاد الوطن بـ«جناحيه»، لكن المفروض، وكما تقول أزمة الشرق الأوسط أن يبقى لبنان بجانب واحد بانتظار من يملأ الجانب الآخر. وكلهم يحاولون أن

ويمكنهم أحيانا أن «يقفزوا» فوق الساتر الترابي. الموت يقفز فوق التراب مع أنه التراب.. هذا ليس موسم الخضار، ولكن بعد أسابيع تبدأ الخضار في الظهور على تلك الحديقة العمودية. ونمناج الحرب وحشي، وفيه شيء من راحة البارود، إلا يقال «اقتصاد الحرب» فلماذا لا يقال «طعام الحرب»؟

يمكن أن نزرع هنا.. ما هو هذا الشيء ايها الرجل؟ نزرع البقدونس والفجل والبندورة والنعناع. حدائق معلقة أم قبور معلقة. لو كانت قبور معلقة لارتفع عدد المجانب السبع إلى ثمانين. أحدهم يقول لي: «حاشا لنا ليس سياسيا، نحن لبنانيون هنا وهناك، لكن القناص لا يقتنع بذلك. قتل الكثيرين قبل أن تتمكن من رفع الحائط، وهكذا أصبح الطريق أمانا إلى حد ما، وفي كل الأحوال من الأفضل السير على جانب الطريق والتحسب لأن القناصين يحتلون المباني العالية المعاصرة الحجرية.

رعد وهي ترفش تحت المطر: نسند حياتنا إلى التراب مع أن المفروض هو أن نسند موتنا إلى التراب.

ما الفرق في بيروت بين الحياة والموت؟ لا أحد يدعي بأنه حي كليا وبأنه ميت كليا. اللبناني نصف حي ونصف ميت. والتراب يدخل في «الحالة»، فإذا بالتاريخ يتحول إلى حقول عمودية: شيء آخر غير الموت يمكن أن نزرع هنا.

كل شيء يبدأ بالخطيئة الأولى الخلقية بدأت هكذا. وفي الأزمة اللبنانية نقول أن آدم لم يخطئ أبدا. التفاحة هي التي أخطأت لأنها وجدت في ذلك المكان الذي لا بد من ارتكاب الخطيئة فيه. ولولا التفاحة لما كنا ولما كانت الأزمة اللبنانية!

خططنا كل شيء بكل شيء. وكيف لا تختلط الكلمات عندما ترتطم بحائط التراب فتشعر كما لو أنك ترتطم بالحرب العالمية الثالثة..

كيسنجر قال هذا وليس نحن: ذلك الثقب الدموي في لبنان هو الذي حمل أنور السادات إلى القدس. ويجب أن يستمر هذا الثقب حتى يصل غيره إلى القدس أيضا. ولا نصل على ظهور الخيول يا صاحب الدين. لقد انقضى زمن الخيول. تقول أننا نرحل على بطوننا؟ لا، نحن لا نحمل الأهانات.. نرحل على ظهورنا. هذا صحيح، وأنت لم تعد صحيحا. الجدران الترابية على جانبي الخط الأخضر في بيروت عمرها من عمر الحرب.

أزيلت بعض الوقت ثم أعيدت لأن اللبنانيين لا يستقنون عن الحرب، وهم لا يستقنون عن التراب.. وأصبح التراب أكبر منا. ترتفع فيه النباتات الوحشية، وترتفع في دأخلنا الذكريات الوحشية. تقول لنا ميرفت

حاشا من التراب بين التراب والتراب! هنا تراب الوطن وهناك تراب الوطن ويذهب.. التراب..

.. وبينهما هنري كيسنجر ولورنس اينلرغز وأدوارد شيكاردسارزة وفلاديمير بتروفسكي، وربما نابليون بونابرت، وجنكيز خان.. سلمان رشدي!

وتعالوا ايها السادة اللبنانيون نتفق حول التفاحة: أو لم تصبح التفاحة شعارنا بعدما كانت الفكرة هي الشعار؟ وهنالك لمن لم يزد عذرة في لبنان. لأن نقول: هنيئا لمن له حائط من التراب يحميه من التراب، وبداية بالتي كانت هي الداء.



## بائع الأخبار لم يصبح خبيرا

المدينة أنه مات. تمزقت اخباره وتمزق منها. لكنه بقي حيا. هو لا يصدق ويكاد يتسائل عما إذا كان قد جاء لنحو من العالم الآخر..

ثم يستدرك: «لا، لقد جئت من البيت، ظلمت إلى زوجتي أن تنتبه إلى الأولاد». وظلمت إليه زوجته ألا يعمل في «هذه الأيام الصعبة». لكنه أجابها: «وكيف أترك الناس من دون جرائد». واقتنعها بأن من لم يمت في ذلك اليوم أن يموت في يوم آخر. وأذا مات فهذا هو القضاء والقدر..

انقلع من الموت زبون لم يتمكن من التوقف بسبب الشارة الخضراء فركض وراء سيارته ليعطيه الجريدة. وفي تلك اللحظة سقطت القنبلة: «أنا في حياتي لم أؤد أحدا». لكن الأطفال هم الذين ماتوا يا بائع الأخبار. ولا تمتنع أنهم الحقوا الذي بأحد.

وهو مقتنع بأنه إذا مات فلن تموت الأخبار: «أصبح خبيرا لئيب». وكثيرون يبيعون هذا الخبر..

بائع الأخبار لم يصبح خبيرا.. وهو يقول لنا بجديرة راعية: «لو أنني أصبحت خبيرا لما وجد أحد يبيعني أو يشتريني في هذا المكان».

ومكانه هو عند تقاطع الأونيسكو في بيروت الغربية، تزدهم السيارات هناك فيزدحم صوته بأسماء الجرائد. بات يعرف الزبائن جيدا. هذا يأخذ هذه الجريدة، وذلك يأخذ تلك الجريدة، أما الآخر فيفضل أن يمشي عيينه وأذنيه حتى لا يقرأ شيئا ولا يسمح شيئا.

وقدما الآخر لا يتفق مع سايروس سالزبرغر الذي كان يقول: «الجريدة هي الحاسة السادسة» ففي الجريدة تقرأ المستقبل لا الماضي وأن كانت ملاي باخبار البارحة.. والكلمة هي الباب إلى الحاسة السادسة.









## في اول انتخابات برلمانية حرة منذ ٧٠ عاما ملايين السوفيت يختارون اعضاء مؤتمر نواب الشعب

■ يلتسنين واثق من فوزه على منافسه المدعوم من قبل الحزب



● غورباتشوف ورايسا يكترعان (رويتير)



● ويلتسنين يدي بصوته (رويتير)

موسكو - الوكالات - توجه ملايين الناخبين في موسكو وأجزاء الاتحاد السوفيتي الى صناديق الاقتراع لاختيار اعضاء مؤتمر نواب الشعب في اول انتخابات برلمانية حرة في البلاد منذ ٧٠ عاما.

ويتنافس ٢٨٩٥ مرشحا لشغل مقاعد المجلس البالغ عددها ١٥٠٠ مقعد. وأقامت اللجنة المنظمة للانتخابات ١٨٠ ألف مركز انتخابي، ولا يتوقع ظهور النتائج قبل ١٠ أيام نسبة لاتباع نظام العد اليدوي.

وتقول المصادر ان الناخبين في العاصمة السوفيتية، تحذوا الأمطار والتلوث لتزدهم مراكز الاقتراع في ساعة مبكرة من صباح امس. ويتخذ الجو السائد في مراكز الاقتراع في موسكو حاليا عن جو الانتخابات السابقة حين لم يكن أمام الناخبين سوى الموافقة على مرشح واحد أو رفضه.

ولكن في حين كانت الاعلام واللافقات تترقب في موسكو لخلق جو المهرجانات كانت الشرطة تجوب الشوارع حول مراكز الاقتراع وكان المسؤولون عن الانتخابات يحافظون على نظام صارم.

وقال احد سكان موسكو بعد الانلاء بصوته «لقد كان الاقتراع شبه كتيب. فتمت توجيه المرء عبر أحد الأبواب ثم يخرج بعد الانتهاء من باب آخر».

وبدأت الحشود تتجمع في مراكز الاقتراع بعد فتحها الساعة السابعة صباحا (٣٠٠). يتوقع غريتشين (رغم هطول الأمطار والتلوث في ساعة مبكرة. وتغلغل المراكز في الساعة الثامنة مساء بالتوقيت المحلي. ويختار نحو ١٩٠ مليون ناخب في

ويغرض القانون الانتخابي الجديد لمرة بطاقة الاقتراع سرا قبل وضعها في الصندوق ويحظر التصويت بالانابة عن آخرين مكلما جرت العادة من قبل لتطبيق إجراءات راديكالية من أجل إعادة تشكيل المجتمع السوفيتي.

وقد وردت اخر رسالة في الحملة الانتخابية مساء السبت من أحد رجال القضاء الثلاثة على متن محطة «مير» الفضائية ودعا فيها عن طريق التلفزيون الى انتخاب مرشحه المفضل في دائرته الانتخابية القريبة من موسكو.

مسيرة صامتة

في تطور آخر نظم ٣٠٠ ألف شخص مسيرة صامتة في مدينة ريفنا بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين لعمليات التطهير الجماعي الى سيبيريا التي تعرض لها مواطنو جمهورية لاتفيا. وسارت حشود حشود تحمل زهورا وشموعا وصورا قديمة لأقارب تعرضوا للنفى واعلاما أصبحت مشروعة في الآونة الأخيرة لجمهورية لاتفيا التي كانت مستقلة في السابق عبر مسافة سبعة كيلومترات تحت الأمطار الغزيرة الى مقابر قتل الحرب على مشارف العاصمة.

وكان الزعيم السوفيتي الراحل جوزيف ستالين قد طرد عشرات الآلاف من سكان لاتفيا لكسر المقاومة الوطنية للحكم السوفيتي.

وبدأت اعمال الطرد يوم ٢٥ مارس - آذار عام ١٩٤٩ بعد نحو سبع سنوات من ضم لاتفيا المستقلة بعد الاتفاق بين الاتحاد السوفيتي والمانيا النازية في عام ١٩٣٩.

## الناخبون الاثراك بدأوا الاقتراع وتوقعات «بانتصار» المعارضة مسير اوزال تقبصره الانتخابات البلدية



● اوزال يدي بصوته (رويتير)

انقرة - رويتر - بدأ الناخبون الاثراك يدلون باصواتهم في انتخابات محلية ستقرر على الأرجح المستقبل السياسي لرئيس الوزراء تورغوت اوزال. فيما اشارت استطلاعات الرأي الى ان حزب المعارضة اليساري الرئيسي قد يحقق مكاسب رئيسية.

ومن المتوقع ان يكون الاقبال كبيرا على التصويت لاختيار رؤساء بلديات واعضاء المجالس البلدية في ٢٠٠٠ مدينة وبلدة في الانتخابات التي تعد على نطاق واسع اقتراعا على الثقة في السيد اوزال.

وقال اوزال ان عدم اداء عدد كاف من الناخبين باصواتهم قد يضطره الى إجراء انتخابات عامة مبكرة بل وحتى الى استقالته. ويقدّر عدد الناخبين بحوالي ٢٨ مليون نسمة. واوزال هو الشخصية السياسية المهيمنة في تركيا منذ انتهاء ثلاث سنوات من حكم العسكريين عام ١٩٨٣.

وفي نداء آخر قال اوزال ان «قوى الظلام» تحاول إعادة عقارب الساعة الى السبعينات حين ادى تولى سلسلة من الحكومات الانتكاسية الضعيفة السلطة الى وقوع اعمال عنف سياسي من جانب متطرفين.

وقال اوزال في كلمة اذاعها التلفزيون اسم الأول «ان جماعات نفوذ من مختلف الاتجاهات استفادت من المازق الذي وصلت اليه المشاكل في تركيا التي تسبب فيها زعماء سياسيون سابقون».

واضاف «انهم سيدمرورتنا لو استطاعوا. ولن نسمح لهم بنهب الدولة مرة ثانية وتدمير سلام شعبنا».

وأعرب اوزال عن اعتقاده ان القوى البروكسل : استئناف الملاحقة الجوية بعد توقف لمدة ١٥ ساعة

بروكسل - رويتر - استؤنفت حركة الملاحقة الجوية بمطار بروكسل بعد قهر السبت بعد توقفها ١٥ ساعة الا ان الاقا من الركاب لا يزالون يواجهون تأخيرا طويلا في الرحلات الجوية بسبب اضطراب مراقبين جويين.

وكان المراقبون الجويون الذين يحتجونه على ظروف العمل قد تقلوا عددهم مما اضطر المطار الى تحويل مسارات بعض الرحلات او الغائها.

وقال المتحدث باسم وزارة المواصلات إن ممثلين عن المطارات وشركات طيران واتحاد المراقبين الجويين اتفقوا في اجتماع في الوزارة على محاولة حل النزاع بحلول نهاية ابريل القادم.

ونقدت حركة «الناخبين» المعارضة

وقد تم ذلك بعد معركة حامية خاضها المجهدون يوم امس الاول ضد قافلة عسكرية كانت في طريقها الى جلال اباد لتعزيز موقف القوات الحكومية.

ودكرت وكالة البنيان التابعة للمجاهدين انه تم خلال المعركة قتل وجرح عدد كبير من جنود القافلة والاسباه و٧٠ دبابة وسيارة عسكرية منها.

واضافت الوكالة ان فصائل المجاهدين شددت يوم السبت حصارها على مطار جلال اباد وتقدمت نحوها حتى أصبحت على بعد مائة متر من مطار جلال اباد.

وقد تم ذلك بعد معركة حامية خاضها المجهدون يوم امس الاول ضد قافلة عسكرية كانت في طريقها الى جلال اباد لتعزيز موقف القوات الحكومية.

ودكرت وكالة البنيان التابعة للمجاهدين انه تم خلال المعركة قتل وجرح عدد كبير من جنود القافلة والاسباه و٧٠ دبابة وسيارة عسكرية منها.

واضافت الوكالة ان فصائل المجاهدين شددت يوم السبت حصارها على مطار جلال اباد وتقدمت نحوها حتى أصبحت على بعد مائة متر من مطار جلال اباد.

## تدمير قافلة عسكرية افغانية الشوار شدوا حصارهم على جلال اباد

بيشاور - ق ن ا - رويتر - استولى المجهدون الافغان على الطريق العام المؤدي الى العاصمة الافغانية كابول في منطقة تكلي.

وقد تم ذلك بعد معركة حامية خاضها المجهدون يوم امس الاول ضد قافلة عسكرية كانت في طريقها الى جلال اباد لتعزيز موقف القوات الحكومية.

ودكرت وكالة البنيان التابعة للمجاهدين انه تم خلال المعركة قتل وجرح عدد كبير من جنود القافلة والاسباه و٧٠ دبابة وسيارة عسكرية منها.

واضافت الوكالة ان فصائل المجاهدين شددت يوم السبت حصارها على مطار جلال اباد وتقدمت نحوها حتى أصبحت على بعد مائة متر من مطار جلال اباد.

وقد تم ذلك بعد معركة حامية خاضها المجهدون يوم امس الاول ضد قافلة عسكرية كانت في طريقها الى جلال اباد لتعزيز موقف القوات الحكومية.

ودكرت وكالة البنيان التابعة للمجاهدين انه تم خلال المعركة قتل وجرح عدد كبير من جنود القافلة والاسباه و٧٠ دبابة وسيارة عسكرية منها.

واضافت الوكالة ان فصائل المجاهدين شددت يوم السبت حصارها على مطار جلال اباد وتقدمت نحوها حتى أصبحت على بعد مائة متر من مطار جلال اباد.

## اعتقال ٧٠٠ متظاهر ضد الاجهاض في لوس انجلوس «يوناييتد إيرلاينز» تصلح «الجامبو»



لوس انجلوس - ا.ف.ب. - ألقت شرطة مكافحة الشغب القبض على حوالي ٧٠٠ متظاهر ضد الاجهاض السبت في لوس انجلوس بين انصار الاجهاض ومعارضيه.

وقام حوالي ٨٠٠ شخص من معارضي قرار المحكمة العليا الذي اباح الاجهاض عام ١٩٧٣ على كافة الاراضي الاميركية بعد منازعة إحدى العيادات الخاصة بتنظيم الأسرة وذلك في إطار حملة بدأت قبل اسبوع واحد من اعياد الفصح.

وتدخل حوالي ٣٠٠ من رجال الشرطة لوضع حد لهذه الصدامات بين معارضي الاجهاض ومثبات عدة من الشريعة.

وقد أطلق سراح معظم المقبوض عليهم بعد استجوابهم حسب مصادر الشرطة.

وكان اثنى القبض على حوالي ألف شخص من المظاهرات يومى الخميس والجمعة الماضيين خلال تظاهرات مماثلة جرت في كاليفورنيا وبنسلفانيا وفيرجينيا وولاية نيويورك.

وتذكر ان حوالي مليون ونصف المليون حق الاجهاض سجلت عام ١٩٧٣ وفق الإحصاءات الرسمية.

أوروبا : تقديم المواعيد ساعة واحدة

لندن - «القبس» - بدأ العمل بالتوقيت الصيفي في أوروبا اذ قدمت الساعة ٦٠ دقيقة اعتبارا من منتصف ليل ٢٥ - ٢٦ مارس الحالي وأصبح القار بين توقيت غرينتش وواقي التوقيت العالمي أقل بفترة ساعة حاليا.

عمال المطار يزيلون الجزء المطوب من جناح البوينغ

لوم يصب احد على متن الطائرة بأدى لن أحد الركاب غولج من الام في الصدر عندما هبطت الطائرة بسلام في مطار مايل بعد ان انصل جزء من طيراتها فوق المحيط الهادئ وعلى متنها ٣٤٧ شخصا من الركاب والملاحين وانها تأمل ان تعيد الطائرة الى العمل اليوم.

وامتنع مسؤولو شركة الطيران الاميركية ومطار مايلين عن الخوض في سبب الحادث الذي اجبر الطائرة النفاثة المتوجهة الى الولايات المتحدة على العودة الى مايلين عقب اقلاعها امس الاول متجهة الى طوكيو.

وقال المتحدث باسم الشركة في مايلين ان الحادث كان «مجرد مشكلة ميكانيكية عادية يمكن ان تحدث لاية شركة طيران».

بسم الله الرحمن الرحيم

### جمعية أم الهيمان التعاونية

رداً على السيد/ مختار الأحمدى في تصريحه يوم السبت ١٩٨٩/٣/٢٥ حول منطقة أم الهيمان وأهلها في جريدة الأنباء :

السؤال الأول : ماذا يقصد مختار الاحمدى بأهل المنطقة أليست المنطقة وأبنائها من الكويتيين الذين سوف ينتقلون عن قريب الى مناطق سكنية أخرى تقدمها الحكومة مشكورة ؟ .

أما بخصوص أعضاء جمعية أم الهيمان التعاونية وانهم يسكنون بمناطق أخرى خارج أم الهيمان فهذا القول عاري من الصحة ولا أساس له .

فأعضاء الجمعية ما زالوا ساكنين مع أسرهم في المنطقة ونعتقد بأن مختار الأحمدى عندما أصدر هذا الحكم بجريدة الانباء في التاريخ المذكور أعلاه ، لم يكن لديه الدراية الكافية عن المنطقة وسكانها، فالحكم عشوائي وهذا غير واجب من مختار الاحمدى بحق المنطقة وأهلها وعليه كمسؤول التأكّد من تصريحه دون الاعتماد على القيل والقال وعليه التفضل بزيارة المنطقة للتأكد من صحة الكلام .

رداً على السيد/ عيد عكرش العازمي حول عدم وجود دليل في المنطقة فقد أقامت جمعية أم الهيمان التعاونية في شهر فبراير الماضي ١٩٨٩ دليلا للمنطقة عند المدخل موضحا عليه القطع السكنية والمرافق العامة والمؤسسات الحكومية وتم افتتاحه في العيد الوطني المجيد .

أما بخصوص زيادة الأسعار في جمعية أم الهيمان التعاونية فلعلم المواطنين ان أكثر من ٩٠٪ من أسعار المنتجات الغذائية محددة أسعارها من قبل اتحاد الجمعيات التعاونية والذي يقوم برقابة دورية على هذه الاسعار من قبل المفتشين التابعين له .

والجمعية تسعى دائما بتوفير جميع الأصناف الغذائية المتعددة وان كان هناك نقص في صنف من الأصناف فهذا النقص عام في جميع الجمعيات التعاونية .

مجلس الإدارة

## مشاركة عزاء

### الشركاء والعاملين بمجموعات

## دشيتي والصبايع

### للتجارة والمقاولات والصناعة

## يتقدمون من المدير العام السيد

## عبد المحمد عباس دشيتي

### والسيد دشيتي الكرام

### بأحر التعازي القلبية لوفاة المغفور له

### والده الحاج

## عباس حسين دشيتي

### للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان

## انا لله وانا اليه راجعون







# فلسطين: الإنفصالية.. والدولة.. والحركة

## حظرت تجول واضراب ومظاهرات في الضفة وغزة الاحتلال يفرض الإقامة الجبرية على ٤٠ ألف فلسطيني

«هأرتس»: القوات الاسرائيلية تستخدم اسلحة كيميائية

من جهة أخرى أنه تم العثور على جثة فلسطيني من سكان قرية سلوان قرب مستوطنة «معال مخماش» اليهودية شرق مدينة رام الله. وأوضحت المصادر ان الجثة تحمل اثار عصف وان اوراق الهوية التي وجدت مع الضحية هي باسم المدعو محمود رشيد ابوخلوف «٦٥ عاماً». واعلان ان دوافع القتل لم تعرف بعد وان شرطة رام الله تتحقق في الامر. وفرضوا غاضبة في اعقاب استهداف حائون ومنطقة رام الله التي اعتبروها منطقة عسكرية مغلقة.

وقالت ان قوات الاحتلال بدأت في الاونة الاخيرة باستخدام رصاص من نوع جديد على شكل عيارات كروية تتجسر بمجرد مساسها لجسم الانسان وتخرج منها مادة على شكل برادة الحديد تؤدي الى طلع وحساسية وتهتك في الجلد.

واكد تقرير نشرته صحيفة «هأرتس» الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية تستخدم مواد كيميائية حارقة ضد الاطفال الفلسطينيين. من ناحية ثانية اعرب بعض الاسرائيليين والفلسطينيين عن املمهم ان سيارة قائد شرطة المرحوم الكونبول داني طيب كانت بين السيارات التي اصيبت باضرار. واوضحت ان الشرطة شنت حملة اعتقالات في صفوف الشبان في القرية.

## نسخة جديدة من مشروع فاس الاسماعيلية تسفر عن خطبة سلام عربية مشرقة

تحكمها قاعدة الاجماع في اتخاذ القرارات. وكما صرح «مصدر مصري ماذون له» امس الاول فان تطابق وجهات نظر الزعماء الثلاثة مبارك وحسين وعرفات في ما يتعلق بقدر مؤثر من السلام من شأنه ان يشجع واشنطن على اتخاذ موقف ايجابي حيال عقد مثل هذا المؤتمر سريعاً.

ويرى المراقبون ان قادة الارض وممنظمة التحرير مصرمون على مواصلة حملتهم من اجل السلام في جميع الاتجاهات وخاصة بعد استئناف الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير العربية في تونس.

وهم يرون ايضا ان هذه الحملة قادرة في اسواق الاحوال على زيادة عزه اسرائيل باعطاء الدليل للرأي العام العالمي على ان «الدولة العربية» هي وحدها التي ترفض السلام. الا انه لا يمكن الوصول الى هذه النتيجة بدون اجماع للدول العربية على تحرك مشترك.

صفحي عقد اثر هذه القمة الثلاثية بان منظمة التحرير تسعى الى وضع خطة عربية شاملة «والى اعادة مصر الى الجامعة العربية».

واضاف عرفات «اننا نحاول عقد قمة عربية استثنائية باسرع ما يمكن من اجل بلورة خطة عربية تحرك عربي واحد من اجل تدعيم خطوات السلام ومن اجل تدعيم مبادرة السلام العربية والفلسطينية في هذا الخصوص».

وخرج الملك حسين عن تحفظه العادي وأشار خلال المؤتمر الصحفي بانه بلهجة اشبه ما تكون بالتحديز الى ان دول مجلس التعاون العربي لن تشارك في اي قمة عربية سواء كانت عادية او استثنائية تستعبد منها مصر.

ويشير المراقبون الى ان هذا التحذير موجه على ما يبدو الى سوريا وليبيا اللتين قد تعزلان اعادة مصر الى الجامعة العربية نظرا لان هذه المنظمة

## «كعب دافيد» انتهت محاولات رياض يدعو لعودة العلاقات بين مصر وسوريا

عمان - ق. أ. دعا السيد محمود رياض الأمين العام السابق لجامعة الدول العربية الى عودة العلاقات بين مصر وسوريا.. وقال «ان كعب دافيد الذي سبب الجفوة بين البلدين قد انتهى».

واضاف رياض الذي يشغل حالياً منصب نائب رئيس مفكرى الفكر العربي ان مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والعراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية يفقر لانضمام سوريا اليه.

وقال في حديث للصحافيين عقب الجلسة الافتتاحية لدعوة التعددية السياسية في الوطن العربي التي انطلقت في دمشق لانه لا بد في المقام الاول من عودة العلاقات بين سوريا ومصر من ناحية وسوريا والعراق من ناحية اخرى الى وضعها الصحيح «وعندما يتحقق ذلك سوف يتكامل التجمع في الشرق العربي».

## تل ابيب تنفي زيارة سرية مسؤول نيجيري

القدس المحتلة - رويتر - نفت وزارة الخارجية الاسرائيلية امس نفيها قاطعاً ان مسؤولاً نيجيرياً زار اسرائيل في زيارة سرية لاسرائيل في اواخر الشهر الماضي لاعداد لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية لورينز من المعروف تماماً اننا نعتبر نيجيريا - وهي من اهم الدول الأفريقية - مرشحة محتملة لاستئناف العلاقات.

واضاف المتحدث قوله «ولكن بعد اجراء استفسارات دقيقة يمكننا الآن ان نقول انه لم يبق اي مسؤول نيجيري بزيارة اسرائيل في الاسابيع الماضية».

## المنظمة تنفي تفويض فلسطيني الداخل بالتفاوض

نيقوسيا - أ. ب. - نفى الناطق الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية أحمد عبد الرحمن نبأ نشرته امس صحيفة «صداي تايمز» البريطانية ومفاده ان منظمة التحرير وافقت على السماح لفلسطيني الاراضي المحتلة بالبدء في مفاوضات رسمية مع السلطات الاسرائيلية.

وحسب الصحيفة التي لم تستند في شياها الى اي مصدر فان منظمة التحرير وافقت على ذلك خلال جولة الحوار الاخيرة مع الولايات المتحدة التي عقدت الاربعاء الماضي في تونس.

وفي اتصال هاتفي مع وكالة «فرانس برس» من القاهرة قال الناطق الرسمي الفلسطيني ان هذا الموضوع «لم يجر بحثه مطلقاً» خلال المحادثات.

يذكر ان وزارة الخارجية الاميركية كانت أعلنت ان سفر الولايات المتحدة الى تونس رويتر بيليفو اقترح خلال المحادثات مع الرئيس الاسرائيلي لورانز ان هذا الحوار ينبغي ان يجرى في حواضر سياسية، وأنه لا بد من مشاركة فلسطينيين من داخل الاراضي المحتلة.

## دعا الى استكمال ما بدأه السادات وبيغن بوش : الأمن لاسرائيل والحقوق الفلسطينية

أبو شريف : لقاء الحوار الأخير كان مهماً للغاية

اللجنة التنفيذية تشيد بجدية الحوار مع واشنطن وتدعو المجلس المركزي الى الاجتماع الجمعة

انه يبقى مواجهة وتحديات اكبر فالشرق الاوسط لا يزال منطقة خطرة وتوجد فيها عداوات راسخة ومخاوف أمنية مشروعة تحيط بالجهود التي تبذل في سبيل السلام.

وقال بوش اخيراً «ان اجراء مفاوضات قائمة على اساس القرابين ٢٤٢ و ٣٣٨ لجلس الامن يمكن ان يصحح اساساً لسلام عام ودائم كما كان اساساً لمعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية».

في يوم قال المستشار الألماني الغربي هيلموت كول في بيان مماثل ان اسرائيل ومصر «انتمى عبر اتفاقيات كعب دافيد ان السلام في الشرق الاوسط ممكن».

واضاف قائلاً «ان تحقيق هذه المعاهدة تتطلب الكثير من الجهد من قبل الموقعين عليها ونحن الطريق نحو تعايش سلمي جاء لمصلحة مصر واسرائيل».

واضاف البيان «لا بد من خطوات

## الجسري والمعتقلون

البحري  
بيت ساحور : بلال رمضان -  
رضوان -  
م. رفح : طلعت محمد المدني -  
كسور -  
الشجاعية : فارس محمد حسين -  
رضاص : وياهاب عادل مشتهى -  
واحد محمد دايك - اصيبا بكسور -  
الفتاح : نايف الدليس - كسور -  
شارع الوحدة : غزة، عيد -  
البلواوي كسور -  
النصر : نزار محمد غنيم وسلامة -  
محمد، غنيم وجميل محمد غنيم -  
وجميله اصيبوا بكسور -  
الدرج : نسمة محمد الكويكي -  
محمد عادل سليم - اصيبا بكسور -  
الشاطيء : ايام مسعود فلاح -  
يوسف محمد الحناوي - اصيبا بكسور -  
الرمال : نهاد نائف العطا - كسور -  
بيت حانون : محمد محمد عبدالله -  
رضاص : سعيد عبدالرحمن -  
سحول : كسور واسعد الزغائن -  
رضاص -  
جباليا : عيسى محمد مزك -  
مطاطي : وفوزة محمد ابو نية -  
اختناق وعوض غيرة -  
كسور : محمد عبدالله فزوهية -  
كسور -  
الغزيريات : رائد محمد العمري -  
رضاص : ومحمد عبدالسلام -  
رضاص -  
الغزيريات : محمد الحاج يوسف -  
كسور وصابر المطاطي - كسور -  
البرج : محمود شاك - كسور -  
م. خان يونس : نائل ابراهيم ابو مصطفى - رضاص -  
جباليا : رشاد علي ابو شيك -  
والسيد احمد سلطان -  
م. رفح : عبد الحكيم ابو عزام -  
وقتي ابو جريو وشام يحيى -  
ومهدي ابو عزام -  
كسور -

**الآن وبأسعار مفرقة لدى شركة المرهائي**

**مكاين وجيارايت**

**يابا نيتا**

**مع الكفالة - البع بالجملة والمفرد**

**ملاحظة / خصم خاص لاصحاب الكرامات**

**الفراف / خلف مركز طاط مابرة / ٤٨١٥٠٣٦**

**للإيجار**

**في الشرق قرب مجمع دسمان**

**ثقة تصلح مكتب تجاري**

**٢ غرفة نوم + صالة وصالون -**

**التكييف مركزي**

**للاستفسار يرجى الاتصال:**

**٢٤٠٢٢٢٠ / ١**

**من ٨ - ١ صباحاً و ٤ - ٧ مساء**

**الربوة لوحات التكييف**

**\* جميع الماركات المشهورة في مكان واحد \***

**\* اجهزته مميزة في التعامل \* أسعار مدروسة**

**\* تركيب بأريحية مخصصة \***

**اتصل على كلفون : ٤٧٣٠٤٢٨**

**أرقام هواتف دائرة الاعلان**

**القبس**

**٤٨١٢٨١٨**

**٤٨١٢١٣٤**

**٤٨٣٤٣١٠**

**٤٨٣٤٣١١**

**٤٨٣٤٣٢٠**

**٤٨١٢٨١٩ / خدمة خطوط**

**مطلوب قيا وبيت عربي**

**بمنطقة الدعية / الدسكة**

**القادسية / الشرف**

**الاتصال / تلفون / ٢٤٠١٣٣٢ سيد أحمد**

**الخبراء العقارية**

**بإدارة بريطانية**

**مطلوب : فلاح - اطار ممتلك وتقدم في جميع مناطق الكويت**

**مطلوب فوراً : قيا وبيت عربي عام وبأمره واخرى تصلح**

**لكم فائدتكم - بلا شك ستركن**

**تلفون : ٥٦٢٥٣١٦ / ٥٧٤٠٥٦٧**

**مطلوب**

**حج شاليه للإيجار**

**من شهر ٦ الى نهاية شهر ١١**

**الاتصال ٩٠١١٣٣٤ سامي**

**من الساعة ٤ - ٦ مساء**



على نمة «الصنداى تايمز»  
**رسميون في المنظمة ابلقوا واشتغلون**  
**«مؤولة القيادة العامة» عن تفجير «الاميركية»**

**ميدانة مصالحة**  
وسرع الدخول غصمت غنجدالجديدة  
نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية  
بان زيارة خادم الحرمين الشريفين  
لصر تاتي في اطار العلاقات التاريخية  
الوطيدة بين الشعبين المصري  
والسعودي والتي تتبع من راتنا  
والعربي والاسلامي المشترك.. وقال ان  
العلاقات الاخوية بين خادم الحرمين  
والشريفين والرئيس حسني مبارك قد  
ساهمت في ازراء وتعميق العلاقات بين  
البلدين مشيرة الى ان الزيارة تستسب  
اهمية خاصة في هذه المرحلة التي  
تحتاج الى تعميق مسيرة التضامن  
العربي واصاف ان المحادثات التي  
ستتم بين الزعيمين العربيين سرية  
لها اثرها الايجابي في دفع عملية  
السلام بمنطقة الشرق الاوسط  
للتوصل الى حل عادل شامل وملائم  
للمشكلة الفلسطينية ومساندته  
الجهود المبذولة لاقامة السلام الدائم  
في منطقة الخليج.. كما سيتم مناقشة  
كافة القضايا العربية وفي مقدمتها  
المشكلة اللبنانية بالاضافة الى كل  
القضايا التي تهم الشعوب العربية  
والاسلامية.

**يواصل خادم الحرمين الشريفين**  
في القائه اليوم الى امر زيارة رسمية  
الى مصر في طاك سعودي منذ ١٥  
سنة وتستغرق ٤ ايام في اطار جلوسه  
بدات أمس الاول زيارة لتفراق وتوقف  
في دمشق وتنتهي بتوشع يوم الجمعة  
المقبل.. ذلك بهدف دعم الصف  
العربي في هذه المرحلة.

ويعد الرئيس المصري حسني  
مبارك وخادم الحرمين جلوسه محادثات  
مهمة تتناول التعريف في الاجواء العربية  
وتدعم الصلة بين من اجل الوصول  
الى التضامن والمحال العربي المشترك  
كما تتناول العلاقات بين الزعيمين  
العربيين استمارة قوة الدفع الحالية  
للتوجه الايجابي ليمكازيم السلام في  
الشرق الاوسط في ضوء التطورات  
والاستجدات وعلى الساحة  
الفلسطينية والعربية والدولية وذلك  
من خلال رؤية عربية موحدة تجاه بدء  
خطوات التحضر للمؤتمر الدولي  
السلام تحت رعاية الامم المتحدة  
و بمشاركة منظمة التحرير

**الحسين سار**  
**بتشيع الفتي**  
عمان - كونا - شارك  
الاردني الملك حسين في عمان امس في  
تشيع جثمان المرحوم سعيد المفتي  
رئيس وزراء الاردن الأسبق.  
وقد ام الملك حسين بان يوارى  
جثمانه في المقابر الملكية.  
وتقلد المفتي مناصب قيادية في  
الاردن منها رئاسة المحكمة الاردنية  
لاربعة مرات منذ عام ١٩٥٠ كما كان  
رئيس مجلس الاعيان الاردني لكثر  
من مرة وهو من مواليد عمان ١٩٨٨  
للميلاد.

**الفلبين: مقتل ١١ شخصا في**  
**معارك مع الثوار**  
مانيلابا - ذكرت وكالة  
الانباء الفلبينية امس ان احد عشر  
شخصا لقوا مصرعهم خلال معارك  
وقعت في الثوار الشيوعيين وقوات  
اجرامه في مناطق مختلفة من الفلبين.











### سمو الأمير وولي العهد يستقبلان أعضاء المنتخب الوطني للتنس اليوم

يتشرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد التنس ولاعبو المنتخب الوطني بمقابلة سمو أمير البلاد في العاشرة صباحاً يوم غدٍ بمناسبة فوز المنتخب بالمركز الأول ببطولة مجلس التعاون الرابعة تحت ١٤ سنة وحصوله على لقب بطل العرب والشباب على المركز الثاني بالبطولة ذاتها والتي أقيمت في البحرين خلال الشهر الماضي.

كما يتشرف اداء الاتحاد ولاعبو المنتخب بمقابلة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في الحادية عشرة والنصف صباحاً اليوم للمناسبة نفسها.

### القادسية يشارك بدورة الاسماعيلية الصيفية لكرة

عقد مجلس إدارة نادي القادسية الرياضي اجتماعاً مؤمراً برئاسة السيد عبد العزيز الخليل حيث تم اتخاذ قرارات كان أهمها: إقامة مباراة اعتزال كايتن فريق كرة القدم الأول بالنادي في ٨ مايو المقبل مع فريق النادي الأهلي المصري.

الموافق على صرف مبلغ ألف دينار للاعب الكرة الطائرة السابق محمد السنين كترجمة من أدارة النادي بمناسبة اعتزاله.

الموافق على المشاركة بدورة الاسماعيلية الأولى للصالات العربية في كرة القدم والتي ستقام خلال شهر أغسطس المقبل.

الموافق على انضمام النادي لعضوية اتحاد الشطرنج.

التوافق مع مجدي يوسف عرابي مدرباً لفرق الفutsal عمله بالنادي.

### تاهل فآخر السيد والغريب للدور ١٦ ببطولة زيت الكويت والغسل الآلي لاسكواش

ضمن لقاءات بطولة زيت الكويت والغسل الآلي المفتوحة لاسكواش والتي تنظمها شركة البترول الوطنية بالتعاون مع الاتحاد الكويتي لاسكواش والتي تقام على مركز ساهم الصباح بنادي السابكية الرياضي يتقابل في دور ١٦ كل من:

- المجموعة الأولى: يتقابل عادل الغريب وصابر السويديان، محمود الجراف ومحمد راشد، جاسم الحماص ومحمد الشرفاوي، صالح الشمال وسام العويش.
- المجموعة الثانية: يتقابل فخر السيد وفؤاد الرمزي، طارق المؤمن ومحمد غوثي، بطاش صالح الشمالي وجعفر نجف، مصطفى شاذي وخالد السبيعي.

وفي بطولة تحت ١٦ سنة يتقابل في الدور ١٦ كل من:

- هشام مصطفى وسامي السبيعي، عبدالله سبيعي ووليد فاضل، يعقوب الماجد وأحمد الماجد، فيصل صرخوه وفهد المطوع، صلاح عبدالهادي وهشام العيسى، طارق النلة ويوسف العيسى.

### انسحابان بافتتاح بطولة محمد عبدالله المبارك لكرة الماء

أسفرت نتائج المباريات التي أقيمت أمس في افتتاح بطولة الشيخ محمد عبدالله لكرة الماء عن فوز القادسية على الجهور ٥/١١، السالمية على العربي ٧/٨، القادسية (أ) على الكويت ٥/صفر، بالانسحاب، الكويت (ب) ٥/صفر بالانسحاب.

وأقيمت المباريات على حوض جامعة الكويت بالخاندية.

### التسجيل لدورة الشهران الرمضانية يبدأ الأربعاء

يافتح يوم الأربعاء المقبل باب التسجيل للاشتراك في دورة الشهران الرمضانية السادسة لكرة القدم التي ستقام خلال الفترة من الرابع وحتى الثامن عشر من الشهر الفضيل على ملاعب مركز شباب القادسية. وستقبل طلبات الاشتراك يومياً ولدى أسبوع في ديوانية الشهران.

### القادسية يهزم العربي ١/٣ بممتاز الطائرة

فاز القادسية على العربي بنتيجة ١/٣ في اللقاء الذي جرى بينهما أمس ضمن مباريات دوري الدرجة الممتازة لكرة الطائرة وحصلت نتائج الاطوار كالتالي: ٥/١٥، ١٥/٩، ١٥/٥. أدار المباراة الحكمان عبدالله العتيبي وخلف مخلد.

### فوز صعب لاوليا كوس على ليفادياكوس باليونان

اثينا - رويترز - حقق فريق اوليا كوس اليوناني فوزاً صعباً خارج ملعبه ٣/٢ على ليفادياكوس ليصبح رصيده ٣٥ نقطة وظل متخذاً يافق ٣ نقاط عن ايك الذي فاز بهدف في اوج. ويتتاليه الاسبوع الخامس والعشرين يتسابق بالمرکز الثالث فريقا ليفادياكوس واوراكليس برصيد ٣١ نقطة ثم تيريسا ٢٩ نقطة وكل من باوك واوي برصيد ٢٨ نقطة.

وقد فاز ثانياً بكوس ٢/٣ صفر على كالاماريا واوراكليس ١/١ صفر على دوكسا وكذلك لايس على دياغوراس وتعادل اريس ١/١ مع باناثونيس.

### ليفربول تقدم للثالث في دوري انكلترا

لندن - رويترز - تقدم ليفربول للمركز الثالث في دوري انكلترا بعد فوزه ١/٢ على توتنهام ليصبح رصيده ٥١ نقطة. ٢٨ مباراة ويسبقه تويش ٥٣ نقطة من ٢٨ مباراة والارستال ٥٩ نقطة من ٣٠ مباراة.

وتلحق فريق ليفربول بـ ١١ نقطة ببقية الفرق حيث تقدم توتنهام بواحدة توري ليفيك من ركلة جزاء، ويصدها ليفيكين سجل جون اولدريج هدف التعادل ليفربول من ركلة جزاء أيضاً، ثم سجل بيتر بيردسلي هدف الفوز بالذقية ٢٩.

### الشباب يهزم الصليخات

تقدم الشباب الى المركز الثالث بفارق الأهداف عن التضامن بعد أن رفع رصيده الى تسع نقاط اثر تغلبه على الصليخات بهدفين في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على ملعب نادي الكويت في نطاق دوري الدرجة الثانية ليصل الصليخات عقب هزيمته في آخر محطته على رصيده السابق وله خمس نقاط فقط ببقية يتنافس الترتيب.

### اتحاد القوى يصدد اسقاط عضوية العرادة أمين الصندوق طالب الرئيس بالاكفاء باقالته

علمت قبس ان اتحاد ألعاب القوى قد ارسل كتاباً الى وكيل الشؤون الاجتماعية والعمل يطلب فيه موافقة الوزارة على تشكيل لجنة تحقيق من داخل مجلس إدارة الاتحاد للتحقيق في الشكاوى المقدمة من أحمد الرشاد رئيس الاتحاد بحق مسلم العرادة أمين الصندوق وقيام الأخير بالتلفظ بلفظ جارح بحق الأول، علماً بأن الاتحاد ارفع الشكاوى مع محضر اجتماع مجلس الإدارة، وهو الاجتماع الذي شهد هذا الحادث، وهو أول محضر اجتماع مجلس إدارة في تاريخ الرياضة الكويتية يتضمن ملفاً جارحاً.

### اسقاط العضوية

وعلمت قبس من مصادر مسؤولة ان الكتاب المذكور تم تحويله الى الادارة القانونية بوزارة الشؤون، واتحاد الكويت لرياضة القوى، المذكورة، ووافقت المصادر موافقة الادارة القانونية لا ريب فيها لان الخلاف داخلي واسلوب الاتحاد في علاجه سار بشكل قانوني.

واوضحت المصادر ستارو ما سيلي رد وزارة الشؤون على الاتحاد بتشكيل لجنة التحقيق، بأن اللجنة ستستند على الفقرة ٥ من المادة ٣٩ لائحة الداخلية للاتحاد والتي تجيز لمجلس الإدارة اسقاط عضوية أي عضو اذا اساءه العضو لسمعة الاتحاد وثبت بعد التحقيق اقترافه لتلك الاساءة.

### العرادة يطلب العفو

من جهة أخرى، علمت قبس ان مجلس إدارة الاتحاد قد حصرها الواقعة، وستشكل لجنة التحقيق من بين أعضاء المجلس فان اللجنة ستقدم توصية واحدة لمجلس إدارة الاتحاد باسقاط عضوية أمين الصندوق، وبالتالي يقوم المجلس في أول اجتماع له باسقاط عضوية العضو المذكور.

### اللجنة الاولمبية تطلب زيادة معونة الاتحادات

علمت قبس ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تلقت كتاباً من اللجنة الاولمبية الكويتية تطلب فيه زيادة المعونة الاتحادات التي تتنمها الوزارة للاتحادات على ان تشمل الزيادة جميع اتحادات الألعاب الفردية وبعض اتحادات الألعاب الجماعية.

### الشؤون تستفسر عن استقالة مدير المباراة

علمت قبس ان وزارة الشؤون قد ارسلت كتاباً الى اتحاد المباراة يوم أمس الأول بخصوص الاستقالة التي تقدم بها مدير المباراة المذكور مؤخرًا.

### فواتير لتشييد العجز

علمت قبس ان رئيس مجلس إدارة أحد الأندية الواقعة في المنطقة السادسة (أشترى) عدداً من «الفواتير» مقابل ما يتراوح بين ٨٠٠-١٠٠٠ دينار لتقديماً لوزارة الشؤون تشييداً لعجز.

### اختيار الطائرة غير مرض

علمت قبس ان شخصية رياضية «كبيرة» غير مرتاحة من تصرف اتحاد كرة الطائرة باختيار شخص واحد من بين شخصين رشحتما للشخصية «الكبيرة» لتعيينهما ضمن مجلس إدارة الاتحاد، إلا ان الاتحاد قام بتعيين شخص واحد فقط هو بدر المطر عضو مجلس الإدارة السابق، واستبعد الشخص الثاني وهو محمد شويد علماً بأن القانون يجيز لاتحاد تعيين عشرين.

### مصرع ٤ ركاب في رالي كينيا

نيروبي - كينيا - رويترز - احتفظ متسابقاً فريق لانسيا الاجنبي خورخي ريكالدي والايطالي ماسيمو بياسون بصدارة سباق رالي كينيا بنهاية المرحلة الثانية، وباتي بعدها السويدي بيرون فالديمار من فريق تويوتا ثم كينيان مايك كيركلاند وبيتر بريستون من فريق نيسان.

وبقي يتتبع بالسيارة سوي ١٨ متسابقاً من أصل ٥٧ شاركوا بالبدائية، وقد اوردت حالات مساء السبت بحياة أربعة أشخاص عندما اصطدم باص صغير للركاب من إحدى الشاحنات التي تعمل على تحويل الخراب للمشركين على طريق رئيسي شمال غرب نيروبي.

### الساحل يهزم التضامن ١/٢ وينفرد بصدارة الثانية لاعبو وسط التضامن «نيام».. والساحل يستحق الفوز

اقترب الساحل من الاضواء اثر انفراده بصدارة الدوري العام لفريق الدرجة الثانية لكرة القدم بعد أن رفع رصيده الى ١١ نقطة بتغلبه بجدارة واستحقاق على التضامن بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على ملعب عبدالله الجمعي بنادي الساحل في المحطة قبل الأخيرة للفريقين بالبطولة والتي توقف عنها رصيد التضامن الخاص على نقاطه التسع. وكان شوط المباراة الأول قد انتهى بتبادل الفريقين دون اهداف ثم خطف يوسف ابراهيم الهدف الأول للساحل بعد مرور ثلثين فقط من الشوط الثاني اثر ركلة ركنية لعبها له محمد هادي لعبها يوسف سهلاً بالرمي بعد أن «وشها» ابراهيم مزروق، ثم اضاف جمال العتيبي الهدفين الثاني والثالث بالذقية ٢٨ وأولاً من الوقت بدل الضائع باستغلاله لخطأين ارتكبهما حارس مرمى التضامن.. ففي الهدف الثاني كان عليه ان يتقدم بسك الكرة ولكنه انتظرها فخطفها جمال المتابع قبله واوغعها بالرمي بينما استغل تباطؤ الحارس باللقاط احدى الكرات المرتدة منه واوغعها بالشباك مسجلاً هدف فريقه الثالث الذي يتحمل مسؤولية مدافعه الخصم اضافة الى حارس مرماه.. اما هدف التضامن الوحيد فقد احرزه مبارك مزروق بالذقية ٣٩ اثر ركلة جزاء.

### دورة تشييطنة بكرة الطاولة للنادية الفلسطينية

اقام الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة دورة تشييطنة للاعبين الاندية الفلسطينية للفتن تحت ١٤ سنة وقد شارك في الدورة ٦٠ لاعباً من الفتن يتبعون سبعة اندية فلسطينية وأسفرت النتائج عن الاتي: تحت ١٤ سنة الأول محمد رشدي من نادي القدس.

تحت ١٧ سنة الأول ايمن عقيل من نادي العود، الثاني صالح منصور من نادي العود.

وبعد نهاية المباريات قام أعضاء المجلس الفلسطيني ورئيسه وأعضاء الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين.

الكرة تشييطان التضامن من قدم ابراهيم يوسف اكتفى بإشادار جمال العتيبي من الساحل فقط.

دورة تشييطنة بكرة الطاولة للنادية الفلسطينية

اقام الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة دورة تشييطنة للاعبين الاندية الفلسطينية للفتن تحت ١٤ سنة وقد شارك في الدورة ٦٠ لاعباً من الفتن يتبعون سبعة اندية فلسطينية وأسفرت النتائج عن الاتي: تحت ١٤ سنة الأول محمد رشدي من نادي القدس.

تحت ١٧ سنة الأول ايمن عقيل من نادي العود، الثاني صالح منصور من نادي العود.

وبعد نهاية المباريات قام أعضاء المجلس الفلسطيني ورئيسه وأعضاء الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين.

### الشيخ أحمد السواد في مؤتمره الصحفي

### التصاقد مع ثلاثه مدربين برازيلييين للمنتخبات الوطنية

كان مساعداً لمدير المنتخب الوطني السابق لوبيز، وتمكن من الصعود بمنتخب شباب غانا تحت ١٦ سنة لنهائي كأس العالم التي أقيمت في اسكتلندا، وسوف يصل المدربين مباشرة عملهم اعتباراً من أول يوليو المقبل، وسوف يكون العقد سنوياً قابلاً للتجديد.

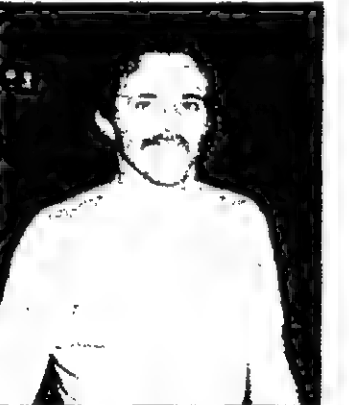


### دور اللجنة الاستشارية

ويسأل عن مدى صلاحية المدربين في اختيار اللاعبين ودور اللجنة الاستشارية اجاب الشيخ احمد النواف قائلاً: «ما لا شك فيه ان دور اللجنة الاستشارية سوف يكون له تأثير كبير في اختيار لاعبي المنتخب الوطني، حيث ان المدربين يصلون في فترة يكون فيها نشاط الاتحاد متوقفاً، وبالنسبة لفرق الصغار فقد استند المهمة للمدربين سند فرحان واحمد ابراهيم في ترشيح الاسماء بالإضافة الى ترشيحات مدربي الاندية.

### اعتزال النجوم اصحاب الخبرة

ويرد الشيخ احمد النواف على سؤال حول اعتزال عدد من نجوم المنتخب الحاليين اصحاب الخبرة قائلاً: «بالطبع عصر الخبرة يجب توافره في الفريق وقد وافقنا على طلب بعض اللاعبين بعد الاعتزال بعد التأكيد من وجود لاعبين يمكن ان يسدوا هذا الفراغ.. اما بالنسبة لاجلوبي جمعة ففي الفترة الحالية لا يمكن الاستغناء عنه، وقد تم الاتفاق على اعتزاله عقب دورة الخليج العاشرة التي ستقام في الكويت.. حيث اننا نعمل من اجل الفوز بها وسط جماهيرنا وعلى أرضنا لاستعادة ثقة الجماهير في الكرة الكويتية.



### ١٤٢ لاعباً يتنافسون على بطولة الفريق مبارك العبدالله للجودو

سواء في الجوائز او المكافآت المالية لكل صاحب ميدالية من الذهبية وحتى البرونزية المكر، ستعلن في الختام للبطولة.

وستكون هذه البطولة بروفة مهمة قبل تحويلها الى بطولة عربية لاشبال تحت ١٤ سنة وللرجال والشابات فوق ١٤ سنة للجودو والتايكواندو ابتداء من العام المقبل كما صرح الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو عضو اللجنة الاولمبية الكويتية.

### تذكار القادسية والعربي تباع صباح اليوم

يبدأ نادي القادسية صباح اليوم بيع تذاكر دخول اللقاء الجاهيري بين فريق القادسية والعربي وذلك بشيك التذكار التابع للنادي، ومن جهة أخرى سوف يصبح لحامى بطاقات النادي للموسم الحالي ١٩٨٨/١٩٨٩ بالدخول الى مدرجات الدرجة الثانية فقط.

### تبادلان لفريقي الصدارة بدوري المانيا الشرقية

برلين الشرقية - أ.ب. - اضاف فريق دينامو ديزنر نقطة واحدة الى رصيده في الاسبوع السابع عشر من بطولة المانيا الشرقية للفريقين تحت ٢٢ سنة مع ضيفه شتال براندنبورغ ٢/٢ وفي بقية المباريات فاز اديزغري كوتيس على فيسبوت او ١/صفر، وديكوا على ماغيبين ١/صفر، وتبادل هانزا روستوك مع كشمبي هاله صفر/صفر، وهانزا

### برشلونة يفوز ٢/٠ ريال بيتيس ١/٠ صفر

مدريد - رويترز - فاز فريق برشلونة وهو يلعب خارج ارضه على ريال بيتيس ٢/٠ صفر في المباراة الوحيدة التي اقيمت امس الاول في دوري الدرجة الاولى الاسباني لكرة القدم.

### البحر في خدمة فلسطين

باكتورة سسله برامج فلسطين جغرافيت فلسطين

- برنامج كمبيوتر تعليمي مختلف الاعمار
- يعمل على اجهزة IPM PC والمتوافقة معها.
- معلومات كاملة
- عن مدن فلسطين الرئيسية
- ونبذة عن موقع
- ما يقارب الالف قرية على
- خريطة مفصلة لفلسطين،
- بالإضافة الى الخرائط التفصيلية
- الان متوفر لدى:
- لجنة الحاسب الآلي الفلسطينية
- الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين
- سفارة دولة فلسطين - حولي
- الساعة ٢٠٣٠ - ٨٢٣٠ مساء
- ت/ ٢٦٦٥٥٢ / ٢٦٦٦٦٦

### الجمعية الكيميائية الكويتية

دعوة لحضور محاضرة

يسر مجلس إدارة الجمعية الكيميائية الكويتية الاعلان عن المحاضرة التي سيعلمها الأستاذ الدكتور أ. هجرى

الأستاذ الزائر في قسم الكيمياء - جامعة الكويت - رئيس الجمعية الكيميائية الملكية - فرع ايرلندا - تحت عنوان الكيمياء في ايرلندا وعلاقتها بالجامعة بالاساعة وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٩ في قاعة الجمعية الكيميائية الكويتية بالارضية بمرحلة شارع ٤٤ متفرع من شارع ابراهيمي - الاراضي منزل رقم ١٣ والدعوة عامة



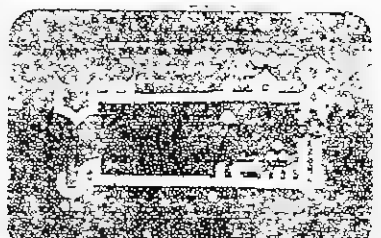
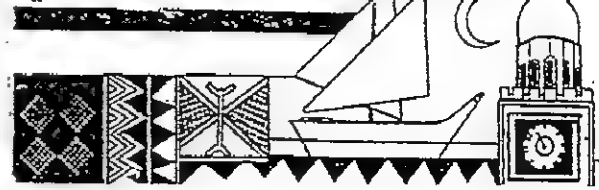
لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَ قِيَادَةَ هَذِهِ السَّيَّارَةِ  
قَبْلَ الشَّرَاءِ لِتُكَدِّمَ مِنْ كُلِّ مَا سَبَقَ بِنَفْسِكَ!  
تَفَضَّلْ إِلَى مَعَارِضِنَا وَاطْلُبْ ذَلِكَ مِنَ الْبَائِعِ.







## اعداده: نايف الحربي



## شمس الـبيع

(عندما ترحل الغيوم، الشمس تأتي، وتنتظر الأرض الربيع لتتسج في أحضانها ثوب الحب .. فتلبسه عيوننا قبل أن ... ها هو الصيف أقبل الحب لا...)



شمس الربيع أبي الربيع  
بالليل ...  
كم كنت أحلم وانتظر  
تمطر قراطيس الغيوم حروفها  
والصبح ترحل  
قلب الحبيبة ... يا جبل تلج منبع  
لو تطيع أنت الربيع  
ارسم عليك الشمس  
وانسج شعاع الهمس  
بين الجسد والنفس  
أبي الربيع  
وأن جا ربيع .. باركه  
الصيف يقبل

شمس الربيع الضاحكة  
الغيم يرحل  
الورد خذك مالكة  
الورد يذبل  
أسمي أمانى هانكه  
واليوم يسأل ؟  
\*\*\*  
الصبح شفتك تضحكن  
قلتي: تراك أنت الوحيد  
الذي ذف من الوريد  
قلت إيه، في صدي جئت  
أسمه أمل ... واهم أمل  
وأبوه قلب تاركه  
أخاف يقبل

سعد الهمزاني



## صدقيني ترهيبين

تسأليني وانت ادي تعرفين  
وش مردي قبل ايدي بالجواب  
فيك ميزة صدقيني ترهيبين  
وغير هذا نظرتك فيها عتاب  
وبالمعاني ادي انك تلعبين  
في يديك روعة الفكرة خضاب  
ما ملكتك لكن انتي تملكين  
قلبي الي بكل همسة منك ذاب  
والمصيبة فوق هذا تحرقين  
في اساني وصلها اصبح سراب  
ولو عرفتني كم حبي والحنين  
ما علمتي .. لعادل اللقيا حساب  
محمد العريعر

□□□

## عالم الخيبة

رحلتي في عالم الغربة معاك  
جسدت لي لوعة الحب العنيد  
وقالت الايام اني في هواك  
عايش في عالم الغربة وحيد  
ليه كنت أريجك وأسعي في رضاك  
وانت عني بالامل تبعد بعيد  
ليه قول الناس عن عيني حذك  
عن عيوني صرت خافي يا عنيد  
رح .. تراني بايع الدنيا وراك  
ماني بذيبي عقيبك مستفيد  
● نايف الجهني

على هونك .. ترى المشوار  
على درب الهوى يكبر  
يضيق اضعب .. يصير اخطر  
ويتبعثر ..  
مثل كلمة ..  
على شفة طفل .. تمشي  
وتتعثر

هل تعرف كم اعشقتك .. لا تفكر  
كثيرا .. فقط تغفل داخل  
كلماتي ..  
● سألتي ورد الصباح عنك ..  
«والله العظيم» لم اخبرها بشيء!  
ولكن قرأت بنظراتي كل ما حاولت  
اخفاه ..  
● ترفة

## ألمس الكلام

ايه سافر يس من عيني لعيني  
او تعال بمهجتي نبضة .. حقوق  
مثل ترديد النفس روح وتجيبي  
او مثل ندى .. تغفل بالمرق  
● مساعد ربيع

## قصيدة

الأيام لا يأتي على متن  
بواخر تجارية محددة الدروب  
والمواعيد .. لكنه يأتي على  
رؤوس أصابع كالحب ..  
والكاينوس ..



سعود بن بندر



محمد عبده



بدر بن عبدالحسن

## أقلام لا تصور إلا عند الخطأ

في هذه الوقفة سألتني بقول الكلمة على كاهل صفحة غراء .. سوف تتحملها بلطف، فانا على يقين من ذلك .. ولكن سيبقى لي عند القارئ رجاء:

● قرأت للشاعر بدر بن عبدالحسن قصائد حرة .. وقرأت له أخرى مقيدة .. فوجدت في القيد اعتناقاً «وانطلاقاً إلى عزيز الأماني» ..  
● إلى مدى الصفحات الشعبية .. أوجه اليكم ندائي، وبون استثناء تداركوا الأخطاء المطبعية وذلك من خلال القصاصد التي تنشر في صفحاتكم .. كثيراً ما نلاحظ أخطاء مطبعية كتغيير بعض الكلمات أو الحروف .. أو في وضع النقاط على الحروف .. فمهما كان الخطأ بسيطاً إلا أنه يؤثر أحياناً في معنى الكلمة وبالتالي في مضمون القصيدة .. هذا أنا لم يكسر في الوزن أيضاً .. فلو كان هناك من يملك القدرة على تخمين الخطأ وتصحيحه .. فهناك اخرون لا يملكونها أو لا يحاولون .. على كل لا تود قطع لحظة الاستمتاع بالقصيدة بتلك الأخطاء .. فالرجاء رفقا بالقصاصد التي تتأشركم بها من العناية في النشر، وهذا لا يعني خلو الكتابات الأخرى من تلك الأخطاء .. بل لها النصيب الأوفى، فلكل أتمنى أن تلاقي هذه الملاحظة اهتماماً من قبلكم .. ولكم الشكر مسبقاً.

● مهما حاولوا الأتقال منك .. إلا أنني أزداد اكباراً أو اعجاباً بك .. لأنني أؤمن يقيناً بأنهم لن يستطيعوا أبداً إدراكك وهفمك .. لذلك يسبقون دائماً تقييماً، فإنتهزك أكبر من نقطة إدراكهم .. وواقمك أبعد من تخيلهم ..  
● قالوا تفكر قلت: لا ولا ولا ..  
● ما هي بكرة مير شيء غشا البهال لاخفق لاوسواس لا هو هبال لا هم لا هوجاس لا هو بولوال  
● حمود الناصر البدر

● قد يخترق الالم نفوسنا ليظل يثأرنا .. إلى أن نفقد الإحساس به، ففي هذه اللحظة يتساقط شعور الفرح والام في نفوسنا .. ليصبحا سيات عندينا .. ولكن ورغم كل ذلك .. يبقى أمل ..  
● هناك من يحاول التعتيم والتشويش على حقائق باسقة .. فيخرج حولها الاشواك أخرجها .. ويسقي تلك الاشواك بمادة خصصت لزغلة العين لحجب الرؤيا الواضحة دونها .. وهناك من يستسلم للزيف فيراها بصورتها المشوهة .. وهناك من يفت حائراً دونها، وهناك من تتجلى له الرؤيا واضحة جلية رغم تلك الزغلة البهلاء ..  
● ولكن في تلك اللحظة .. لحظة صراعنا ما بين الزيف والحقيقة لا تلبث أن تتجلى لنا الرؤيا ولو طال انتظارها، لتبرز الصورة واضحة لتشرق منها شمس الحقيقة .. تلك الحقيقة المنمية التي حاولوا مراراً النيل منها وتشويهها .. انها لحظة التجلي والانتعاش .. فلا تلبث أن تزداد أعجاباً وإيماناً بتلك .. تلك التي حاولوا النيل منها .. انها الحقيقة.

● يقولها من أحب .. ويكل الاخلاص قد أحب .. وليس هناك أشد من حب الوالدين .. فها هو سعود بن بندر يخاطب والدته بأسمى معاني الحب .. وكان لها آخر آيات: يا ليتني بينك وبين المصاهرة من غزة الشوكية إلى سكرة الموت شموح

## فلاشات هزلية

نوم يعبرني يقول انتي متين  
(حلمك) الفتوح لازم نخلقه  
(يادية) لزوم تخففتي  
واستمررت فريجيتك عشيرين فشقه  
جدي اللي مات بغيغ الحقه  
قال ديه وانقلبتي لي سلقه  
«.....»



ما جيت باسترضيك لا لا انا جيت  
ارسي مفاهيم .. وأغير مفاهيم  
باسقى سراج النعم من حامي الزيت  
ويكتب القصة على غرة الغيم  
● إبراهيم السمحان

انا ضيعت في عشركت جهدي  
واشوف الجوز من يمك واواصل  
احسب الطيب في شرواك يجدي  
واشوفك بيننا سويت فاصل  
● عبدالرزاق الهذيل

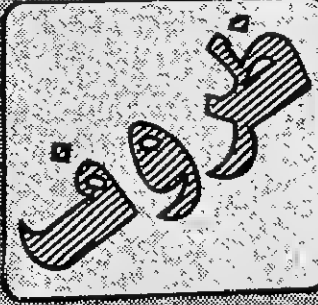
للرحيل ..  
الف معنى

أكثر الليل راح وما بقي إلا القليل  
لاح فجر وعيوني فجرها ما بدى  
وان تصبرت صبري والرجا مستحيل  
ما احتواني زمان وما لعيني مبدى  
سارى الليل مد الكف .. وانت الدليل  
ما بقي إلا أنت .. جيتك كل ما بي غدى  
كان الأيام عيت والوفا وجه ليل  
حادي الليل مدري هو حدى أو حدى ..  
للرحيل الف معنى .. وان جهلت الرحيل  
اسأل الورد في فجر كساه الندى  
يا حبيبي .. وأنا دربي عريض طويل  
شلت طيفك/ حنوني في يدي ما هدى  
رحلتي في عيونك .. مثل عابر سبيل  
ولي شعور قديم .. وما انتهى إلا ابتدى  
احرق يام عمري بين رمش ظليل  
وابتسامة .. وأنا ادري ما وراها جدى  
واشهد اني خليل .. وطول عمري خليل  
والوفا لي طبيعة (عل ما به ردى)  
بدر الحمد



## «طير الخوس»

تروح ابعيد وتركتي .. اصارع لوعة احزاني  
بنينا مظلمة كالليل يشابه لونها  
غريبة كيف لك قلب بوسط الدرب خلاني  
وأنا روجي من أجلك من عذاب الشوق مسكونه  
تخليني أشك أنك .. مثل ما قلت .. تهواني  
تتج لي قلبي المغرم يزيده الهه بظنونه  
بخيلك .. لا تشميني بدرب فيه حرمانه  
تخليني أحب الموت بلحظة ياس مجنونه!  
انا لولاك ما خلّيت الناس .. وجيت لك عاني  
تخلي من على شانك يخلى ناس يرجونه؟  
تراقبني لك واح حب بها ما يشارك ثاني  
حبيبتك انت له قلبه .. وانت الروح وعيونه  
شعاع .. حيك الطافي .. عن شوفة غيرك اعمانى  
انا طير الهوى المجنون .. وغيرك ما يصيونه  
حبيبي .. لو تلووني .. بنينا الحب تلقاني  
حزين البوح .. وأنه لك .. «حبيبتك زادت أشجونه»  
محمد صلاح الحربي



حاولت احببك منك شيء تعشيه  
قصه غرام شمل مع حبك عيشه  
حب كنبته .. وطحنه .. ونبشته  
حب يسوق الخيال .. وحدتك  
من كثر تا اعليه علقته ونسبت  
واعطيه اخلاصي بحد مع نصرتك  
اعطاني الصبح في شوقه وأنا اعطيه  
جصع ما يملأ افواهك ونسوتك  
بني الفاني حنني غم ما حبه  
ومنه اعطيتك طوبى .. شوق تعديت  
والصبر حاولت احقق ما تشتهيته  
لكن تكسبي رقتي ماله عني  
الفتك واحسد وعينه ما سرجهته  
والصبر ما توافي صبري .. وسكتك  
نايف غلاب المنصور



رسالة  
وكر  
● علي عبدالله  
الجنبي  
● القصيدة ينقصها  
الوزن .. يا هلا

● لطيف الظفيري  
● قصيدتك رائعة  
ورغم ما تحمله من  
جراً: استحاول نشرها  
قريباً .. وانتظار .. ما  
تبعته .. يا هلا

● تاذر  
● ما يعتته من  
قصائد ينقصها الوزن  
تحاول مرة أخرى .. يا  
هلا

● سعد الحربي  
● وصل ما يعتته  
ونحن بانتظار الأفضل  
.. يا هلا







## مواظفة



احمد الشمري

لماذا نخشى  
قول الحقيقة!!

من منا لم يتهرب من قول الحقيقة أو ذكرها أو الاعتراف بها في الكثير من الأمور التي تواجهه في حياته الخاصة والعامة؟

ومن منا لم يخش مواجهة الحقيقة الصادقة بعيداً عن اللب والدوران واختلاق الاعذار أو تعليق الأخطاء على شناعة الظروف وقسوة الزمن وربما ظلم المجتمع؟ مع أن الظروف وقسوتها والزمن وظلمه لا دخل لهما فيما يرتكبه الإنسان من أخطاء أو ما يمارسه من حماقات، أو يعيشه من كذب وغش ونفاق وأهمال، وغير ذلك كثير، ولو أن الإنسان - أي إنسان - تعامل مع أخلاقه ومشاكله في حقيقة حدودها وصلى وقائدها مهما كانت مرة، لاكتشف أن ما يصوغه من تزيينات وأهوية، وما يخفقه من روايات مضحكة، وما يديه من أعذار كاذبة، هو السبب الرئيسي في تفاقم هذه المشاكل واستصعاب حلها حتى لو استعان بجيش من الخبراء، وعلماء النفس، والأخصائيين الاجتماعيين، لأن هناك خطاً أساسياً ومهماً مفقوداً وهو الحقيقة والتعامل معها، فمثلاً حينما يهجر رجل ما منزله، ويتكرر لحقوق زوجته ورعاية أبنائه، والمحافظة على استقرار وتماسك أسرته، ركض وراء أشباع نزواته، وممارسة هواياته الشيطانية، ثم يكتشف بأنه السبب الأساسي في ضياع أسرته وانحراف أبنائه، لا يعترف بهذه الحقيقة المزعجة، ويواجهها بشجاعة، إنما يهرب منها بحثاً عن شناعة الظروف والزمن لكي يعاق عليها ما ارتكبه من حماقات أدت إلى ذلك!

وحيث يفضل شخص آخر في استثمار الفرض الذهبية التي لا تحت له بسبب أهاله وتكاسله، وتكرره الأبله،

ويشاهد من استثماره واستغفها في وقتها، يعود ليعلن الزمن وظلم المجتمع وقسوة الظروف التي كانت سبباً في ضلله، بينما الحقيقة عكس ذلك لكنه يتهرب من ذكرها بل وينتور حين يذكره أحد بها!! أمثلة عديدة لا حصر لها تؤكد على أن هناك الكثير ممن يكره الحقيقة ويعشق الكذب، بل أن هناك من يمارسه على نفسه ويصدقها أيضاً، رغم أن الحقيقة حلوة والتعامل معها يصعب ويؤذي الكثير من العقبان التي تواجهنا والمشاكل التي تحدث لنا،

وربما ترفعنا إلى مصاف الدول الأجنبية التي سبقتنا في كل شيء لسبب بسيط جداً هو أنهم يتعاملون مع الحقائق مهما كانت تتأججها، ويؤمنون بأن الفشل بداية لنجاح مقبل، ويكرهون ما نحبه ونمارسه بقوة وهو الكذب!!!

## كلمة حرة

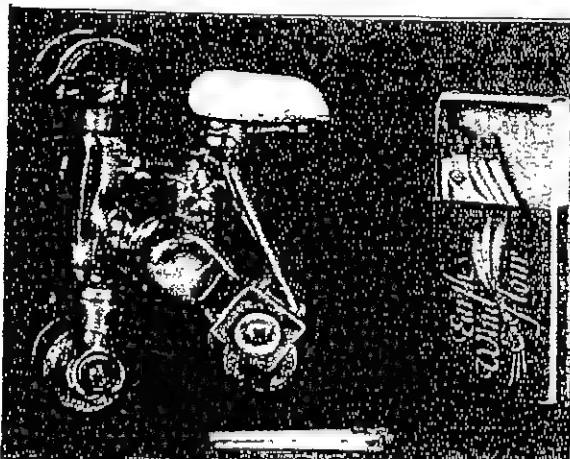
● تقول جنتي: حين صدر حكم الإعدام بحق الفيلسوف اليوناني «سقراط» وجاء تلاميذه إلى السجن قبل تنفيذ الحكم بيوم واحد، وظلوا منه الهرب خارج اليونان قال لهم قولته الشهيرة: «أن هروبي من حكم الإعدام الذي صدر بحقي سيسفد المبادئ التي اتفقت حياتي بأكملها في الدعوة إليها»... أعطوني «سقراط» عربي دافع عن مبادئ يؤمن بها كما فعل «سقراط» اليوناني!!!



## تعويد الطفل على تحمل الإصاابة

من أجل تعويد الأطفال على تحمل الإصابات الجديدة في الأسواق، فيها إصابات تم إسعافها، وتتنوع هذه الإصابات على العين والذراع والقدم. الواحدة من هذه الدمى تباع في أميركا بمبلغ ٢٠ دولاراً.

## أصغر دراجة في العالم تقدم عروضها في السيرك



حجم الدراجة

يستطيع تشارلز تشارلز أن يفرح بأنه يملك أصغر دراجة في العالم، يقدم فوقها استعراضاته المبهجة. فهذه الدراجة لا يزيد حجمها عن حجم عذبة كبرى، ويبلغ طولها من طرف العجلة الأمامية إلى طرف العجلة الخلفية ٥,٤ سم، بينما يبلغ أعلى ارتفاع لها ٨,٢ سم.

وقد قضى تشارلز ٥٠٠ ساعة من العمل في بناء دراجته الصغيرة، التي يركبها خلال تقديم فقرته التي تحمل عنوان (السيرك) في أحد كازينوهات لاس فيغاس.

وبالرغم من أن تشارلز سجل الرقم القياسي في صغر حجم دراجته، إلا أنه ينوي أن يسجل رقماً أصغر، وهو يعكف الآن على بناء دراجة أصغر، سينتهي منها خلال العام المقبل.



تشارلز يستعرض

ساقات  
وجسك

النظرة الأولى إلى هذه الصورة توحى بأن المرأة الجميلة.. قد مسخت من أسفل، إلى حسان، لكن التدقيق يوضح الواقع، فهذه المرأة التي كانت تشارك في مهرجان عام في روتو باسبانيا، كانت تجلس على جانب السرج فوق الحصان، فبدت وكأنها استعارت ساقيه لجسدها.



## عالم

## طريقة غريبة

ليراسم جنازة  
من كوكب الاصاابة  
جون باشل كان يكره ارتداء اللوز إلى درجة أنه أمر على أن يتم مراسم جنازته بالاصاابة بأفضل الوسائل التي كان يستخدمها خلال حياته في النقل وكان اختياراً لهذه الوسيلة حتى يخلص اصفاقه من يخضرون جنازته، من راحة اللوز من أجل ذلك، استأجرت عائلته واصفاقوا باشل من القاصات ذات الطبقين في لندن وكنكرا، ليسيروا وراء العفن وكان باشل قد طلب في رسالة أخيرة إلى اصفاقه أن يكون نعشه على شكل عربة نقل قديمة حتى تكون في ذلك فرصة الأخيرة ليرتاح من راحة اللوز.

بماشل كان مبروساً للذين في إحدى المدارس الثانوية، وقد توفي بالسرطان عن عمر يناهز السابعة والأربعين.

## تخضع الناس

## بل تموت

الذين حملوا نعتن جن ميريوين، أحصوا بأفة قتيل، وخافوا أن يكون فيه شيء آخر غير خشة الفرجة المرفوعة لنبيهم بونوفا الحقيق، فقرر أن يعطوا النعش ليخضوه، وكانت المفاجأة كبيرة، وجدوا في النعش خشة أخرى.

في اليوم التالي، كان رجال البوليس في سان فرانسيسكو يحقون عن حين (٤٠ سنة) واستطاعوا اعتقالها في شيكاغو في اليوم التالي. في التحقيق تبين أن جن ريفت حادثة وفاة لنفسها، من أجل أن يتخلص من الديون التي تراكمت عليها، وأن تقضي قيمة التلمن على حياتها. وقد استطاعت أن تجوع أقاربها بالنعش، لكن الذين ساعدوها اختاروا خشة تقية الوزن، فاشكفت البنية لهذا السبب.



مراحل الوشم



سبيل الوشم



لورينز لا ماس

هل صار  
الوشم

## عنواناً للشهرة؟

كبار الفنانين والرياضيين يلجأون إليه  
وبعض السياسيين لا يلتفون من ذلك

بعد النجاح الذي حققه شارلي شين في فيلمه (وول ستريت) قرر أن يحتفل بهذا النجاح، الذي تبع دوره في (بلاتون) على طريقة كثير من المشاهير، وذلك بأن يضيف وشماً كبيراً إلى جسده وخلال زيارة لليابان، وضع ذراعه تحت خبرة فنان الوشم بون تارو، الذي أخذ يمل بجد، لكن الامم اشتدت على شين، وما كاد الوشم الذي كلفه ٥٠٠ دولار ينتهي، حتى كان الممثل الشاب (٢٣ سنة) يصل إلى الأضواء، وهذا هو الوشم الكبير الثاني في ذراع شين، فقد سبقه وشم على شكل (دراغون) عند الكتف، والوشم يعتبر إحدى المظاهر التي يحرص عليها المشاهير في أميركا، وبعض غير المشاهير أيضاً، وهم يختارون اشكالاً غريبة، وأماكن غريبة لوضع هذه الاشكال، بالرغم من أن المجتمع غالباً ما يربط الوشم بالهجرة، وسائقي الدراجات النارية، والمدمجين على المخدرات.

ولعل جورج شولتز وزير خارجية أميركا الأسبق، يعتبر من أشهر الشخصيات التي تحمل وشماً، هو عبارة عن شكل نص مطبوع على جانب ظهره، بينما اختار السيناتور السابق باري غولدووتر أن يرسم حبة هندية على جانب يده اليسرى، بينما كان للرئيس جون كينيدي وشم على شكل قلب في داخله صورة جاكين وقد رسمه على جانب فخذه.

أما شين، ففي جسده من الوشم ما لا يقل عن خمسة، منها اثنان كبيران على الفخذين مستوحيان من الفن الياباني، ومنها صورة زهرة كبيرة على كاحل الرجل، وتصميمات أخرى على المعدة والذراعين. واختارت ميلاني غولدي بيرغ كديها الأيسر لترسم عليه رسماً كاريكاتورياً، بينما اختارت ميلاني غولدي بيرغ كديها الأيسر لترسم عليه رسماً كاريكاتورياً، ولدي لورينز لا ماس وشم على شكل حصان فوق كتفه، بينما اختار توني واذا صورة كاريكاتورية على عضلة ذراعه، واختار أوليفر ريد أماكن لا تظهر من جسده لوضع الوشم عليها.

وكان الوشم إحدى وسائل ديفيد كارادين للنجاح، وكان أبرزه فوق ظهره، ولريفيستار وزوجته بريارة باح وشم.

وبين الرياضيين يبرز مايك تيسون بوشمه على الذراع، ولا يكاد رياضي يظهر، حتى يكون الوشم علامة ظهوره.

وكتيراً ما يكون الوشم مخرجاً لصاحبه، ولكن الذين يقدمون عليه يكونون ضحايا، وإن كانوا يحاولون إخفاءه في المناسبات الاجتماعية. ومن أطرف ما يروى عن الوشم أن شيفتين تولمين هما هازل كراوسن وشيفتيها هيلين رسما وشمن مختلفين حتى يفرق الناس بينهما، فصارت الأولى صاحبة وشم الشيطان، والثانية صاحبة وشم الفراشة.

أما فاي جيلبرت من أريزونا، فقد تزوجت رجلاً كانت ذراعه ملصقتين بالوشم الذي يحمل أسماء صديقاته السابقات، وحين عرض أن يضيف أسهما إلى الوشم رفضت، ولكن الوشم كله اختفى حين تعرض لحادث، واصيب بجروح من الدرجة الثالثة، وعادت ذراعه لها وحدها.



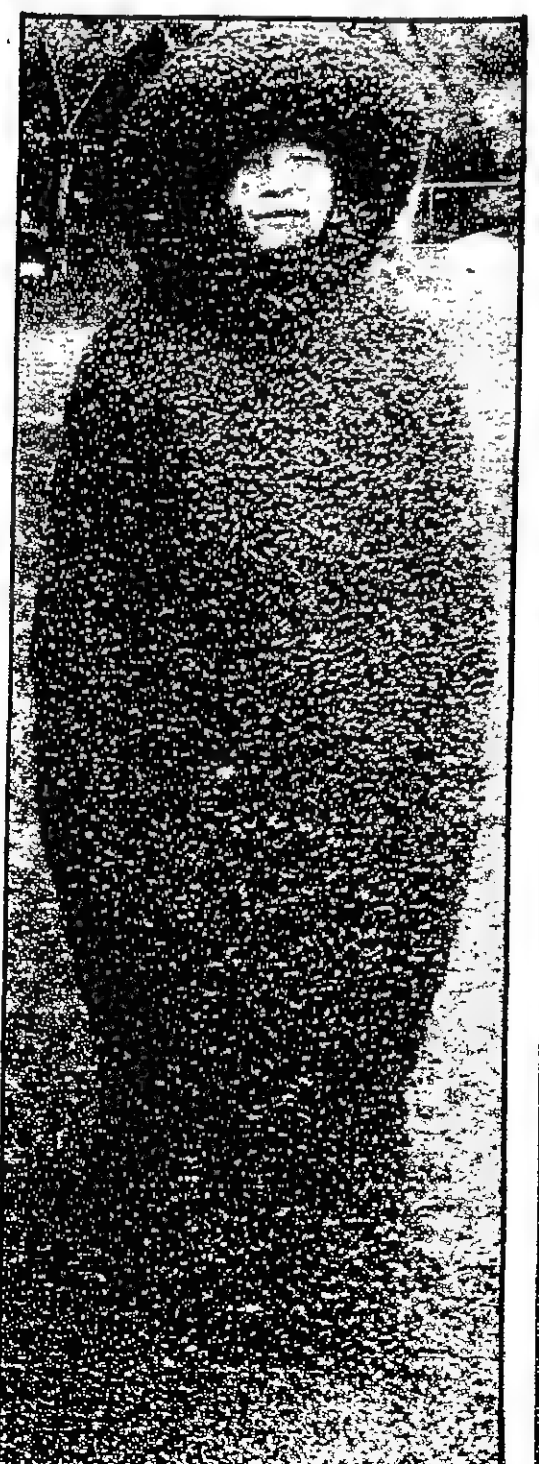
الزهور على كاحل ريد

١/ مليون نخلة  
على جسد صغير

تفريق النحل



النحل يسعى إلى ملكاته



رداء كامل من النحل

هذا الرجل الضئيل الحجم، الذي يملك مزرعة للنحل في تايوان، استطاع أن يحمل جسده نصف الغاري نصف مليون نخلة عادية، دون أن يتعرض لأكثر من أربع لسعات.

الرجل، واسمه سو، قام بهذا الاستعراض الذي استغرق ساعة كاملة، لصالح التلفزيون في تايوان.

وقد تمت العملية بالصاق أربعة اقفاص صغيرة على جسده، كل قفص منها فيه ملكة نحل، ثم تم تفريق العاملات أمامه، فاخذت تتجمع بالتدريج، حول ملكاتها، حتى استطاعت أن تغطيها كاملاً، بما في ذلك الوجه، الذي قامت مساعده بابعاد النحل عنه، من أجل الصورة.







## ورق فلسفي

### على الضفاف

اليوم العالمي للمسرح يوافق ٢٧ مارس من كل عام. وفي مثل هذا اليوم يجدد كل مسرحي حقيقته انتماءه لـ (أبو الفنون) وجرت العادة أن تقال كلمة عالية بهذه المناسبة وتفتح صالات العرض المسرحي مجاناً للجمهور. وفي مختلف بقاع المعمورة تقدم الدعوة لتذكر كل الاشرافات الابداعية التي ساهمت في ترسيخ هذا الفن الذي قدم للبشرية الكثير.

بداية من اليوم، ولعدة ايام قادمة تحتفل الكويت بيوم المسرح من خلال مشاركة الفرق الاهلية الاربعة. وتقام مسابقة وهناك لجنة تحكيم وشهادات ودروع، ويساهم في الاحتفال مسرح الشباب، وايضا المسرح الخاص ممثلا في مسرح الجزيرة، وإذا كان لنا أن نؤكد على رأينا السابق، بأن ما يفيد المسرح أكثر من أي احتفال (مناسباتي) هو انجاز له مرئود حقيقي، فلا يمنع ذلك أن نقدم التحية لكل الجهود التي تشارك لاحياء هذا اليوم من أجل واقع مسرحي أفضل، وكل يوم والمسرح الذي نريد بخير وعافية.

\*\*\*  
● في (نصب واحتفال) يتم استخراج شهادة ميلاد رسمية لفنانة موهوبة جدا اسمها (انتصار الشراح). ولا داعي لذكر شهادات الوفاة، وهي (كثيرة)...

\*\*\*  
● عبدالعزيز الحداد، نعم انه معجون بماء الفن...

\*\*\*  
● في فترة سابقة - وكان ذلك ضرورة - غلب على السينما العراقية خصوصية التوجه والتوجيه. وتناسقت مساحة التجريب، وارتبط المشهد المرئي بظروف المعركة لكن في كل الانتاجات التي افرزتها هذه السينما الشابة كان هناك التركيز على أنها سينما تبحث لها عن هوية خاصة. مهرجان السينما العراقية الذي قدم خلال الايام الماضية في الكويت يمثل خطوة في طريق تقديم بعض السينمات العربية النظيفة.

\*\*\*  
● احمد غانم، تشهد له كل الابداعات (الاصيلة) التي قدمها في معارضة الشخصية. غير تلك الموجودة على الرفوف تنتظر لحظة الظهور. ويشهد له ذلك الجهد الخرافي الذي قام به أثناء اسبوع السينما الفلسطينية. وأثناء الايام الماضية. بانوراما السينما المصرية. وأثناء الاحتفال باليوبيل الفضي لـ لجنة العربي، ويشهد له عمله كمصمم لأغلب المطبوعات المميزة التي ظهرت في الكويت خلال العشر سنوات الماضية. ويشهد له عمله كمصمم ديكور له بصمة. (في اولاد جحا) وفي (الله يا حب الوطن)، وتشهد له مجموعة مقالاته ودراساته النقدية في الفن التشكيلي، وإذا كان لأحمد غانم أية عيوب، فإن عيبه الأساسي هو أنه فنان (اصيل) كان قدره أن يوجد في هذا الزمن الصعب.

عماد النويري



نادية مصطفى



سيمون



علي الحجار



منى عبدالغني



لطيفة

## ماذا يجري في سوق الغناء بالقاهرة؟

### أصوات شبابية أم آلات تكنولوجيا؟

مع ارتفاع الاعلام على مبنى الاوبرا المصرية الجديدة، مؤكدة استمرار الفن الموسيقي الرفيع وارتباطه بالطبيعة الحضارية للمجتمع المصري، كان هناك الانتشار الخفيف للاغنيات الهزلية والمتفنية التي تسمى للنوع بشكل عام. وكان واضحاً أن هناك تبايناً مدهلاً بين المستويين، وأن هناك فوضى عارمة ضاربة اطنابها في سوق الغناء. لقد اختفت الكلمة واللحن، وظهرت الموضات والتقاليع.. بدأت الازمة بعدوية وانتهت بعلي حميدة. كان عدوية قد باع ملايين الاشرطة وتقلص كظاهرة. وجاء علي حميدة مطرباً شاباً دارساً استخدام الايقاعات استخداماً ذكياً فانتشرت اغنية (لولاكي) انتشار النار في الهشيم. الى ان تصدت الرقابة على المصنفات الفنية للهلل الذي استمر في التصاعد منذ عشر سنوات موصل ذورته في الشهور الاخيرة حينما أغرق سوق الغناء بعشرات من الالحان المتعجلة والغريبة. وبـ (نار الك) رت مجموعة من الاصوات المتشابهة لشبان وشابات، وأصبح متاحاً لأي صوت جديد أن ينزل إلى الساحة وأن يتسلل للاذاعة أو يظهر في برنامج تلفزيوني. وبدأ سباق مروع في اتجاه الكسب السريع وتحولت المسألة إلى مضاربات تجارية لا اثر فيها للفن أو التذوق.



محمد منير

## جيل من المطربين فشل في التقاط خط عبد الحليم فظهرت أغنية الصدمة

### علي الحجار ومدحت صالح ومحمد منير

#### أبرز الأصوات المستقلة.. وانغام

#### هي المفاجأة في الأصوات النسائية

لقد انشعب المليون الكبار وانشعب كتاب الكلمة مرهفوا الذوق والاحساس، وبدأت محاولات الكتابة من نوع جديد تصيد الاحساس بلحظة أو معنى مختلف. جاءت اغنية الصدمة اما بشيء مقرب مقطوع الصلة بالتراث يرتكز الى الايقاع السريع والكلمات المبهمة، او بشيء مبتذل يستهدف الاثر السطحي بالارتكاز لادنى مستويات اللغة الدارجة وأكثر الالحان خروجاً عن منطق الفن. تحول سوق الغناء الى ضيق وكبر سؤال: لمن المستقبل؟

#### بعد الرحيل

وكان هذا السؤال قد ولد بعد رحيل عبد الحليم حافظ الذي ترك فراغاً هائلاً، وكان بمثابة آخر المطربين المحترفين وكان عبد الحليم حافظ نفسه ظاهرة سيكولوجية وفنية وقومية متميزة غير قابلة للتكرار.. كان تجربة حياة يملأها المذاب والتسكيب في اغنيات تجتمع فيها موهبة الاداء بموهبة الغناء والمعايشة الحميمة، يتفرد الصوت المؤدي حثاً وعدوية ولوعة. وكان عبد الحليم حافظ أيضاً تعبيراً عن مرحلة التحولات القومية الكبيرة قبل الانسحاب الحزين في يونيو ١٩٦٧ واستمد سطوته على القلوب من تميزه الفني واتساق هذا التميز مع الملامح الاجتماعية والسياسية لتلك الفترة. وفي اعقاب رحيل عبد الحليم، كان السؤال من سيملا الفراغ؟ الامر الذي أدى الى ظهور جيل من المطربين الذين يحاولون السير على نفس الدرب، مثل محمد فريد وعما عبد الحليم وهاني شاكر ومحمد الحلو وانضم اليهم ايمان البحر درويش ومدحت صالح، وكل على الحجار مستقلاً يقدم لونه الخاص بأصوات شديدة.

وكان علي الحجار قريباً من اشجان المصريين، جديراً بالتعبير عنها بصوته الصادق القوي متعدد الابعاد. وكانت هذه الاستقلالية في صالح علي الحجار، بينما تشابهت باقي الاصوات متعصبة الصوت الجديد مدحت صالح.

وكان علي ايمان البحر درويش أن يخرج من اسر تراث جده سيد درويش، بينما كان علي مدحت صالح أن يبحث لنفسه عن شخصية متميزة، وتاكدت هذه الشخصية بعد لحن (كوكب تاني) الذي حصل على جائزة دولية، وبدأ مدحت بعد ذلك رحلة الصعود بالغناء جديدة ليست منفصلة عن الطبيعة المميزة لعبد الحليم حافظ من هنا تحققت استجابة غير عادية وواسعة النطاق تجاه هذا المغني الصاعد. وبقي محمد منير يمزج بين اللوعة المخوثة في صوته الحزين، والكلمات المبهمة عن تلك اللوعة.

#### من يستمر؟

وأصبحت هناك ثلاث ظواهر في الغناء، محمد منير الذي اكتسب شهرته من اقتحامه عالم التمثيل في المسرح والسينما، ووجدت فيه قطاعاً عريضاً من الجماهير رمزاً لمعانيها، وعلي الحجار يعمق الاشجان التي يصوغها بصوته في ثيل وكبرياء، ثم مدحت صالح، الذي يدير عن طموح الشباب الى الحب، حيث وجدوا بعد بحث وترقب طويلين، أطالة صوت داني حنون يتصل الى قلوبهم على نحو مختلف عن الاقتحامات المزججة التي سادت في الفترة الاخيرة ووصلت ذروتها في لحن اغنية (ولولاكي)...

وكان معروفاً لمتذوقي الموسيقى والمحللين، أن اغنية (ولولاكي) سرعان ما تدب في الفوضى السائدة، وأن التأكيد الحقيقي سوف يكون للاصوات والالحان والكلمات المنتسبة الى التراث الشرقي الاصيل. لقد كان ضرورياً أن يتم الاستيعاب والتفهم للموجة الجديدة المسماة بالاغنية الشبابية، لكن لوحظ أن المسألة لا تعدو أكثر من تطور تكنولوجي في وسائل التسجيل والاذاعة. وأن بعض المطربين ليست لهم اصوات أصلاً، فتمرض على حميدة لخطر الضرب مرتين عندما واجه الجماهير بمفرده.

#### أصوات ناعمة

وعلى صعيد الشباب، كان هناك بحث عن صوت مصري يختلف عن ورده، وفي ظل احتجاج غاف راضي بلونها الأوبرالي الخاص. وكثرة سفر سميرة سعيد. بوصفها مواطنة مغربية، وابتماد ميادة الحناوي، بوصفها مواطنة سورية، كان المجال مهيأ لظهور نادية مصطفى. وكان ظهورها كفيلاً بتنمية ظاهرة جديدة في الغناء النسائي.

ولكن ما حدث هو ظهور منى عبد الغني، وحنان، وسيمون، ثم انوشكا، واخيراً انغام، التي فاجأت الجماهير بلونها الشرقي الاصيل في اعتداد وروشح. وعندما ظهرت كان هناك تراشق حاد بين المطربين وتبادلوا فيما بينهم الاتهامات وتصل الملاحون من المسؤولية وتعدر البحث عن كلمات جيدة وتشابهت اصوات الشابات اللواتي اشترى اليهن. وكانت نادية مصطفى وحيدة في الساحة، الى ان اطلقت لطيفة التونسية ونجحت شرائطها نجاحاً نسبياً.

ولكن المفاجأة كانت هي (انغام)، مثلما كانت المفاجأة هي مدحت صالح، وكلاهما يشترى في الاصالة والشخصية المميزة ودقة انتقاء الكلمات والالحان. ويتناولان سيطرة اللسان شديدة الغرور، بينما يبدو مدحت صالح مهذباً يسعى الى الاجادة باتزان وتواضع، لكن لا مجال لاكار أن فوزها حسم الخلاف حول ماهية الاصوات الجديدة بالاستمرار.

لقد امكن الآن المتذوقي الغناء أن يستمعوا الى صوتين شابين يحققان التواصل بين الشجوة الاصيل في الماضي والتعبير الفني المتطور عن الحاضر، فهل تنتهي الفوضى السائدة في عالم الغناء.

محمد زهدي



مدحت صالح



ايمان البحر درويش



انغام



صوفيا لورين  
لورين  
وسيليني  
بييني

## صوفيا لورين

### تعيد تمثيل

### الدور الذي

### صنع

### شهرتها

المرة الاولى، والتي اهلتها لتكون الممثلة الايطالية الوحيدة التي تفوز بالوسكار عن دورها في فيلم ايطالي.

ونكر احد المقربين من صوفيا انها تقوم باكثر مغامرة في حياتها، قد تؤثر في المستقبل على عملها الفني، لأن السؤال الذي يواجه مثل هذه المغامرة هو: كيف تستطيع ممثلة أن تحسن اداء حصلت بسببه على الاوسكار؟

لكن صوفيا لورين تبدو واثقة من انها ستؤدي الدور بشكل افضل، وهي لم تقبل باللور وحسب، وإنما وافقت على زيادة وزنها حوالي ١٤ كغم حتى تبدو مثل أم ايطالية. اما الممثلة التي ستقوم بدور ابنتها المراهقة فهي سدني بييني.

تقوم صوفيا لورين باكثر مغامرة في حياتها الفنية، وهي تعيد تمثيل دورها في فيلم (امراتان) الذي فازت عنه بجائزة الاوسكار لأفضل ممثلة، قبل ٢٨ عاماً.

صوفيا (٥٤ سنة) مثلت هذا الدور وهي في السادسة والعشرين من عمرها وبين ذلك الوقت واعادة تمثيل الدور مثلت ٤٠ فيلماً.

دور صوفيا في الفيلم (المأخوذ عن رواية البيرتو مورافيا) هو دور أم وابنتها المراهقة، تتعرضان لاغتصاب جنود افارقة خلال الحرب العالمية الثانية.

وقد حاول اصداق صوفيا أن يقتنعوها بعدم اعادة الدور، خوفاً من الا تستطيع الاداء بنفس القوة التي ادته بها في



مثل اللقطة القديمة



## أخبار فنية مصورة



المحن منير الواسفي



هالة فؤاد

### حالة فؤاد محسن محيي الدين في أغنية سينمائية

يقوم حاليا الملحن منير الواسفي، بوضع الاغان والموسيقى التصويرية للمسلسل التلفزيوني «أهلا جدي» لعزیز، قصة يسري الجندى وإخراج إبراهيم الصحن. كلمات الاغاني كتبها عبدالرحمن الابنودي ويغنيها في المسلسل محمد منير، وهو من بطولة فريد شوقي وصفي العمري وصلاح السعدني ومحمد عوض وابو بكر عزت ود. محمد عبدالمعطي. ايضا يقوم الملحن منير الواسفي بتسجيل الاغان والموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي «اللعن من الشياطين» بطولة هالة فؤاد ومحمد محيي الدين وعبدالله محمود وهشام سليم ويسام رجب وهى العمريسي. كلمات اغاني الفيلم كتبها الشاعر عبدالسلام امين وتقنيها هالة ومحسن.

### محمد صبحي ونيللي

يتقربان في  
سينمائية



\* تشترك نيللي مع محمد صبحي حاليا في بطولة الفيلم التلفزيوني «ام بدون غطاء» الذي يخرج محمد نبيه. ويمثل فيه محمد صبحي دور رجل عائد من الخارج يحمل دكتوراه في الالكترونيات، يتقابل مع راقصة باليه (نيللي).

ويبدأان معا رحلة البحث عن الاهل والناس ويوجهان نداء في التلفزيون، ويقيمان في احد الفنانين. وفي وحدتهما يتقاربان ويقتران الزواج... ومن خلال استعراض غنائي نتعرف على مراسم الزواج وتقاليد.



لقطعتان من فيلم (ام بدون غطاء)



محنة كامل ونور النمرdash في لحظة من العمل



احمد مظهر وحسن الشريبي ومحمود القلماوي ومحمود النوني في لحظة أثناء التصوير

### مدح كامل تقود

#### الاتحاد النسائي

تمثل حاليا مديحة كامل واحمد مظهر ونور ابو الفتوح بطولة الفيلم التلفزيوني «الاتحاد النسائي» عن قصة سلوى احمد الرفاعي وسيناريو وحوار رؤف حلمي.

الفيلم يخرج تاجي انجلو الذي اختار للتمثيل في الفيلم ايضا كلا من حسن الشريبي وفاطمة مظهر ونور النمرdash ومحمود القلماوي ومحمود التوني ووداد حمدي ورافقتهم.

يدير الفيلم في اطار كوميدي حول فكرة لو تركت كل النساء العمل وتفرغن لمنازلهن وتربية اولادهن.. فسوف تحدث فجوة كبيرة في الاعمال والمصالح والمدارس والكلبات. وحتى المستشفيات ستخلو من الممرضات والسجلات يتركن الحراسة في السجون.. فسوف يزداد الطلب على الرجال وتلقى الاجازات والاعارات والانتدابات.



نادية الجندى

## أخبار المراهقة والاعتداف بقة

# نادية الجندى

### انصاف النجوم

## واسمي لا يحتاج الى وساطة لنجاح أفلامي

«نجمة الجماهير» هو اللقب الذي تحبه «نادية الجندى»، لانه على حد قولها يعبر تعبيراً صادقاً عن علاقتها المباشرة مع الجمهور الذي تضمه دائماً في المقام الاول. ولانه كما تقول ناعداً الاول.. ونجمها الوحيد... ناديه منذ ان عرفت الفن، عرفت البطولة ومنذ ان لعبت في البطولة صارت نجمة، وأفلام «الباطنية» و«بومة كثر» و«خمس باب» و«وكالة البلق» و«الضامة» و«ملف سامية شراوي» تشهد على ذلك. وفي هذا اللقاء تحكي نادية الجندى لـ «جيس» عن اهم ادوارها والمقاييس التي تضعها لنجاح اعمالها، وتحدث عن السينما والتلفزيون والمسرح وعن ناديه الجندى الفنانة والانسان والزوجة: قلت لها: • يقال ان كبار النجوم يرفضون الان العمل معك لانك صبية وانانية ولا تعترفين بأحد معك وتريدن ان يكون تركيز الكاميرا والمصور عليك وحيداً؟ • اجابت: - يقال... لكن من الذي يقول ذلك هذا هو المهم. لان كل الذين عملوا معي

■ نعم ادخل في كل صغيرة وكبيرة في عملي

■ أزمة السينما موجودة في عقول العاجزين فقط

■ الدوازي صعبة على غيري من النجمات لانها من النوع الثقيل والمربع

• ويقولون ايضا انك صعبة في شغل وتدخلين في كل كبيرة وصغيرة؟ - فعلاً... وهذا ليس عيب بل مدحاً لي، فانا لا اقبل اي عمل الا اذا كنت مقتنعة به تماماً، ورغم ان تدخل في كل شيء يرهقني جداً.. الا انني احب ان يكون العمل اكثر من جيد في كل شيء، وانا لا ادخل الى الاستديو مثل البعض والفيلم يكون قد بدأ تصويره، فهذا لا اقبله ولا اجد فيه احتراما للعمل، وفي كل فيلم في شخصية صعبة وليست مشكلتي، لانني في عملي لا اعتمد على اسم غير اسمي ولا احتاج وساطة من أحد لاصل للنجوم.

• وتناق تاريخية تؤكد ان الذين شاركوكي فيها حصلوا منها على اول واكبر الفرص ليصبحوا نجوما بعد ذلك مثل سمير صبري في «بومة كثر» اخذ فرصة عمره، ومحمود ياسين واحمد راضي وفاروق الفيشاوي في «الباطنية»، ومحمود عبدالعليم في «وكالة البلق» وفي فيلم «الملف» كان «الخامسة» وفي فيلم «الديج» كان حاتم ذو الفقار... والنجوم الكبار الذين يرفضون العمل معي هذه مشكلتهم وليست مشكلتي، لانني في عملي لا اعتمد على اسم غير اسمي ولا احتاج وساطة من أحد لاصل للنجوم.

• لم تتكفي ابدا في لعب انوار البيت الجامعية او القهوية؟ - صدقتي انها لا تناسيني ولا اجد نفسي فيها ابدا!! • واكثر الافلام التي جلبت لك الحظ؟ - «الباطنية» اشهر حي عن تجارة المخدرات بالقاهرة! • وكيف تجدين النجاح الجماهيري؟ - اراه في الشباك والعائد المادي. • والنجاح التجاري؟ - المكسب الذي يعود من تجارة وتوزيع الفيلم. • والنجاح الفني؟ - ان اجد الجمهور راضيا عني. • ايها اقرب اليك فنيا السينما ام المسرح ام التلفزيون؟ - السينما بالتاكيد! • اذن ما رأيك فيما يقال حول أزمة السينما؟ - انها أزمة بالنسبة للعاجزين فقط لكن الذين يكتفون ويعملون لا يجدونها كذلك! • وكيف تجدين الصداقة؟ - والصداقة من القيم والاخلاق، وفي هذه الاجواء تم اجماع على استخدام عدد مبني من النجوم سوف لن يكون اسم «فيروز» من بينهم وتمثل اوساط المهرجانات عدم حضور النجمة «فيروز» باصرار هذه الأخيرة على طلب مقابل مادي اعتبر «مسطها» وهو «جولي مانتين» وحسن الك دولاره. وفي ظل غياب فيروز سيكون لبنان حاضرا من خلال النجمة الشابة داليا رحمة التي عرفها جمهور تونس من خلال اغنية واحدة انتشرت فاشتهرت وهي «غزل الهوى» مازالت. • تجمان من الجماهيرية اللبية تاكل حضورها وهما «حميد الشاعري» الذي اشتهر في تونس خلال الستين الاخيرين وكان من المتنوع ان يكون من نجوم الصيف الماضي اما النجم الثاني فهو «محمد حسن» والذي اعلن من ان بانه سيقضي جانا شريطة ان تنصب له خيمة عربية على مسرح قرطاج! • ومحمد حسن يعتبر الآن اشهر صوت لبيبي في تونس ومن المفارقات السجينة ان هذه الشهرة الواسعة حققها هو الآخر باغنية واحدة يقول مطلعها «يسلم عليك العقل»، ومن النجوم كذلك الشابة فضيلة المنتمية الى مجموعة «الرأي الجزائري».

• اما الفن المغربي وتفضل المغرب انفس شبيخته «جيل جلة» وناس القويان» ولربما بعض الاسماء الشابة الاخرى. • بقي ان نثير ان القائمة ما زالت مفتوحة ويتوقع ان تنسج لاسماء مصرية وخليجية ولبنانية وتونسية اخرى تجري اتصالات معها بغرض البث النهائي في المواقف وشروطها!

تونس: «جيس»



لطفى بيشارة



صفية صانق

## تونس تستعد لمهرجانها الصيفي بحسن من أشهر الأصوات الفنية العربية

مهرجانات تونس الصيفية بدأت عملها لتحدد من الآن، فالمشرفون والمديرين لهذه المهرجانات يواصلون جلسات الكثير يقرض رسم الصورة النهائية لهذه المهرجانات: فلسفة واحداً ومشاركة. ومن اجواء مهرجانات صيف تونس القبل عملت «جيس» ان خطوها كبرى قد تم تحديدها وتتم هذه الخطوط الخيارات الاساسية لمهرجانات الموسم الصيفي.

• اولوية وطنية: • فضل الصديق التونسي، تقدر ان يكون حضور الانتاج المحلي حضورا بارزا، ومن ذلك تشجيع بعض

الاسماء التي استطاعت ان تتجس في مسيرتها، على اقامة حفلات خاصة وذلك على الطريقة التي تعامل بها هذه المهرجانات مع الاسماء الفنية الكبيرة. وفي هذا السياق فان الفنانة التونسية صفية صانق قد تكون بدأت الاستعداد لاجاءة مهرجانات صيفية بمفردها، وكذلك الامر للطفى بيشارة وعبدان الشواشي وغيرهم.

• في التعاون الثقافي المغاربي: • اما المعطى الثاني للمهرجة الفنية فتتوس من خلال جعل المهرجانات فضاء ثقافيا مغاربيا مع اعتبار التعاون الثقافي بين تونس



حميد الشاعري



## السادة الرجال.. لا تقتربوا من هنا

كافيتريا للنساء فقط  
في وسط البلد

السيدة نوال أحمد العلي، صاحبة المشروع

● محطة استراحة  
للزوجة.. بعد عناء  
التجوال والتسوق  
.. والمحجبات هن  
أغلبية «الزبائن»



نساء وأطفال

## هل من قبيل الصدفة أن تحتل المرايا جدران (الكافيتريا الحريمي)

من الأعمال التي أقيمت عليها حوار والتي أثارت كثيرا من الدهشة والفضول، هذا المقهى الذي عُلقت على بابيه لافتة وللنساء فقط.

أذا كان العالم كله للرجال فما الغريبة في أن يكون للنساء مكان واحد.. يخصص لهن فقط؟

هذا بالضبط هو ما حدث. إنه مقهى في إحدى البنايات الأنيقة في وسط الكويت، تدخلين إلى الطابق الأرضي ثم تتزكّين بالسلم الكهربائي إلى السرداب لتجدي نفسك أمام المقهى.

المقهى من الخارج أنيق، مظهره أوروبي، ديكوراتها جذابة للغاية، ما أن تقتربي حتى يخطط في سمعك النغم الموسيقي المنبعث من داخل المقهى بكررات الماء الأصعد من النوافذ.

دخلت إلى المقهى، ومنذ الخطوة الأولى فوجئت بأحساس غريب. المرايا حولي في كل مكان تغطي إحساسا بالانفتاح، بالعمق، باللمعان والبريق، كلما تحركت فتاة جميلة تحسبها عشرات الانكسارات، كل النساء هذا المقهى في عشرات المرايا، هل لهذا السبب تحب النساء هذا المقهى؟

عندما أقيمت السيدة نوال أحمد العلي، صاحبة المقهى، لم تتحدث معها عن الديكور أو المرايا، فكل هذه الأشياء اكتفتها بما تركته لديها من أثر جمالي، لكننا سألناها عن السبب في قرارها افتتاح مقهى للنساء فقط؟

«بحكم خبرتي المهنية الطويلة كناكرة لمدرسة بنات، فانا أعرف احتياجات الفتاة والسيدة الناضجة وما يناسبها، وما يشايقها، وأعرف خصوصية المرأة في أن يكون لها دائما مكان خاص بها.

يضاف إلى هذا طمعا حبي للعمل، وتبديري لامكانات نجاح المشروع، فانا سيدة أعمال وتحكم قراراتي في هذا المجال الاعتبارات التجارية، وأنا أعلم عدة محال لازياء، ولكن لا تستهويني ادارتها أو قضاء الوقت فيها.

● ولماذا اخترت للمقهى هذا الموقع في وسط الكويت بالذات؟

«بحكم عملي هنا كصاحبة محل في المجمع لاحظت أن المرأة بحاجة لما تترتاح فيه، بعد التجوال في السوق. صحيح أنه توجد هنا بعض المطاعم والمقاهي، لكنها ليست للسيدات فقط وبالتالي فإن جلوس المرأة للراحة في أحد هذه الامكنة (المطاعم) تحف به دائما مصاعب كثيرة. ولا بد من وجود مرافق خاصة بها لتبعد عنها المضايقات، وهذا المقهى يحل المشكلة.

● الرجال يقولون أن مقهى النساء لا بد وأن يتحول إلى مجلس للنسمة فما رأيك؟

«هذه تهمة غريبة فليس صحيحا - بالنسبة - أنه كلما التقت امرأتان، تحول اللقاء إلى فرصة للنسمة، وما يدور في هذا المقهى يكون في الغالب أحد امرأتين، أما أن يكون حديثا عاديا جدا بين امرأتين (أو فتاتين)، أو أكثر، وأما أن يكون حوارا بين عقليات متفتحة.

● وقد توقف الحديث عند هذه النقطة، لأن راحة الطعام وصلت البيت وهناك عبارة شعبية نسائية يمكن أن نترجمها للعربية تقول: «عندما يأتي الطعام، يتوقف الكلام».

● هل لقيت معارضة من المحيطين بك لفكرة المشروع؟

● هل لقيت معارضة من المحيطين بك لفكرة المشروع؟

● هل لقيت معارضة من المحيطين بك لفكرة المشروع؟

تحقيق: ليلى سليمان

تحقيق: ليلى سليمان

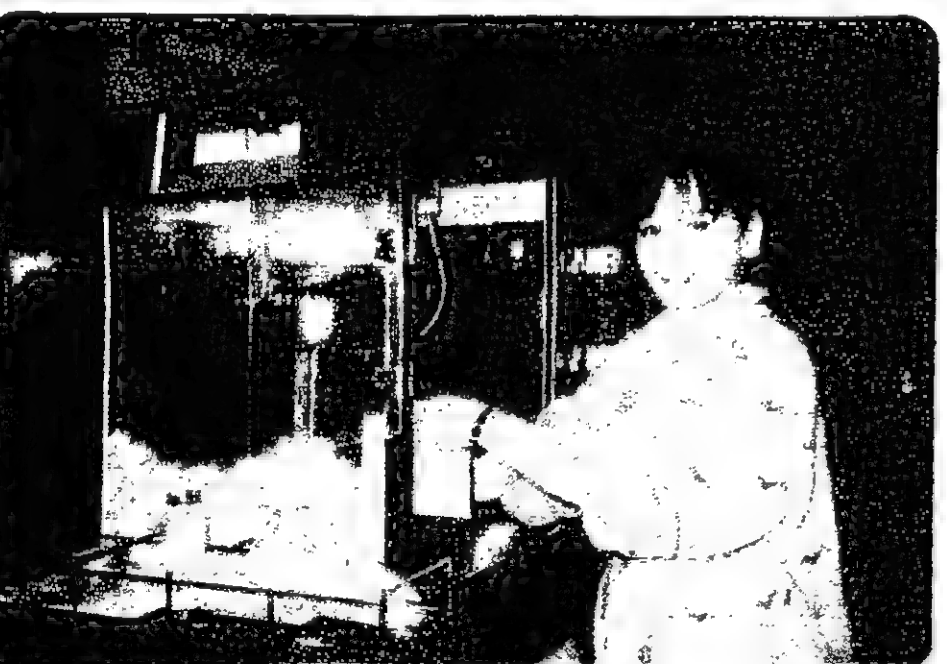
تحقيق: ليلى سليمان



● ممنوع دخول الرجال - للسيدات فقط



● ابنة (زبونتا) المقهى



● لقطة في داخل المقهى

## حالة كذب

أول سؤال يتبادر إلى ذهن شقيقتي التي تبلغ من العمر تسعة عشر عاما هو: لماذا تكذب؟ وهذا السؤال يقفز بسرعة، لسبب بسيط هو أن من يخونك بها يعرف قورا أنها تكذب.

وشقيقتي جميلة جدا، ومحبوبة، ولها شعبية كبيرة، وكانت في المدرسة قيادية بين زميلاتها، كما أن موقعها في الأسرة متميز مع ذلك فاتها تكتب إلى الجد الذي بدأ يقلق العائلة، ويقرر خطبتها منها، إلى درجة أنه بدأ يفكر بالتخلي عن الارتباط بها، وكذبها يصل إلى كل شيء، فهي تزعم مثلا أنها تعد الطعام في المنزل، وهي لا تفعل، وتزعم أنها تصمم ملابسها وتخطيها، مع أن ماركات الملابس تكون ملتصقة وراء عنقها، كما تزعم أنها طافت كل بلدان العالم، مع أنها ظابرا ما تسافر.

الأمم الوحيد الذي يتعلق به هو أنها تعيش مرحلة كذب موقته، سوف تتخلص منها قريبا، فهل نستطيع أن نساعدنا على ذلك؟

\*\*\*

● أنها بحاجة إلى أن تساعدوها، فهي لا تعيش مرحلة كذب موقته، إنما حالة كذب مرضية، لا يمكنها التخلص منها إلا بالمساعدة، التي يستحسن أن تكون نفسية متخصصة، أو أن تتناظر العائلة لذلك، إذا لم يتوفر الخبراء.

● إن شقيقتك تعاني من مشكلة داخلية أكثر عمقا، فهناك شيء ما يزعمها، داخل ذاتها، صارت له جذور، وأثرت على ثقافتها بنفسها، وغالبا ما يكون سبب ذلك هو خوف قديم مختف، يتعلق بمشاعرهما تجاه الاحساس بالأمان.

● أن هذه الصبغة تحتاج إلى عون من كل الذين يحبونها والذين يحيطون بها، وهي تحتاج إليه بسرعة، واعتقد أن خطبتها هو أكثر الناس قدرة على هذه المهمة، وبإمكان الناشئة أن تقوم بتشجيعه على ذلك، بأن يمنحها الكثير من الحب والاهتمام الذي يشعرها بالأمان، قبل أن يفكر بهجرها، وهو أمر يفترض أن تفهموا أنه قد يحدث، إذا استمرت هذه الحالة لديها، لأنها حالة يصعب احتمالها في علاقة انسانية.



● يوسف وسارة نجم الدين يوسف إبراهيم



● بشائر صبحي المسيح



● عبدالعزيز وصالح المزيدي



أهم جسد لقاء



● نوف جاسم يعقوب



● محمد (سنتان) وإيمن (٧ سنوات) طارق جميل



● محمد عبد الله أبو الشيخ إبراهيم - سنتان



● مبارك رجوان مبارك الهيد



● عصام وريم علي محمود حسن



● تارمين أحمد حنفي



● خلود ودعاء إبراهيم محمد إبراهيم



## بين الرجل والمرأة

## طرق مختلفة للجدال

## الرجل يبدأ ويرفع صوته للتأكيد والمرأة تمارس الاتصال البصري

حينما يدور جدال بين الرجل والنساء، فإن فروقا طريفة تظهر بين أسلوب كل منهما، هذه الفروق قام بدراساتها د. تشارلز كيمبل، أستاذ علم النفس الاجتماعي بأحدى جامعات أوهايو الأميركية، وذلك من خلال تسجيل عشرات الجدلالات بين نساء ورجال، بالصوت والصورة، ومقارنة أساليبهم وحركاتهم حول موضوع واحد هو تربية الأطفال في هذا الزمن.

وقد جاءت النتائج لتؤكد أن الرجل يرفع صوته أكثر من المرأة وهو يجادل، بينما لا تلجأ المرأة إلى رفع صوتها إلا نادرا.

ويقول د. كيمبل أن رفع الصوت هو طريقة الرجل لتأكيد وجهة نظره في الموضوع، لأنه يريد أن يؤكد لنفسه أنه على حق، ولذلك يتحدث بصوت عال. وخلال الجدل، يقوم الرجال

بالنسبة الكبرى من الحديث، وقد بينت الدراسة أنهم يتحدثون ٥٥ بالمائة من الوقت، ويتكلمون ٤٥ بالمائة منه للنساء.

ويميل الرجال كلما تقدم الجدل إلى التمييز الحركي، وهم يسمون إلى أن تكون لهم الكلمة الأولى في الموضوع، وخلال ٦٤ محادثة تم تسجيلها، كان الرجل هو البادئ في الحديث في ٤٢ منها. ويفسر د. كيمبل ذلك بقوله: لما كان الرجل يسعى إلى الكسب، فإنه يشعر بأن عليه أن يبدأ، حتى تكون له الكلمة الأولى.

ويضيف د. كيمبل قائلا: أن الاتصال البصري، بمعنى النظر المباشر إلى عيني من تتحدث معه، هو نوع من التوصل الذي يؤكد لك أنك غير مستعد للتراجع.

ويعمل الرجل على تجنب الاتصال البصري، بمعنى النظر المباشر إلى عيني من تتحدث معه، هو نوع من التوصل الذي يؤكد لك أنك غير مستعد للتراجع.



رجل وامرأة .. حوار

## الزناوة الزاهية

## موضة الموسم

اللون الزاهية المتداخلة، بدأت في رسم الملامح التي تتنافس بيوت الأزياء العالمية على اظهارها في سبيل التقرب من المرأة واقتناعها بأفكارهم وخطوطهم التي يحيطون بها تصميماتهم للموسم الجديد، بحيث تكون صرعة الموسم التي تنتشر في كل مكان تتواجد فيه المرأة في العالم.

ويا ايها الرجال استعدوا، فالويلات الجديدة من هذه الأزياء تقرب من جيوبكم.



## بنكر ما هو

## شائع تماما

## الرجال يستفيدون من سمهم للحصول على الحب أكثر مما تفعل النساء

علينا ان نرى تلك الانماط التي يقدمها التلفزيون عن صياحات صغريات، يحاولن التنازع في عملهن، عن طريق جمالهن، لأن الرجال هم الذين يستخلصون الجاذبية، والمظهر الجميل، من أجل التفرغ في أعمالهم، بنكر ما هو شائع تماما.

هذه النتيجة توصل اليها د. أندرو نورين، أستاذ الإدارة بمعهد روتشستر للتكنولوجيا، من خلال دراسة أجراها على عدد كبير من الرجال والنساء، معظمهم جيل متناقص المادية.

وقد وجد د. نورين أن (تبادل المنفعة) إحدى الوسائل المبتعة للوصول إلى التناقص في العمل، ويلجأ اليها الرجال بنسبة ٣٦ بالمائة، بينما تلجأ اليها النساء بنسبة ٢٩ بالمائة.

أما استخدام الجاذبية فيكون بنسبة ٣٩ بالمائة لدى الرجال، وبنسبة ٢٩ بالمائة لدى النساء، ويساعد استخدام المظهر الجميل الرجال بنسبة ٢٢ بالمائة، بينما يساعد النساء بنسبة ١٤ بالمائة.

أما الهدايا والمهارة فيلجأ اليها الرجال بنسبة ٢٢ بالمائة والنساء بنسبة ١٥ بالمائة، بينما يلجأ الرجال إلى عمل الفريق بنسبة ٤٨ بالمائة، والنساء بنسبة ٤١ بالمائة، بينما يستخدم الرجال الحزم بنسبة ٣٩ بالمائة، والنساء بنسبة ٢٧ بالمائة.

## ليينا حذران

عندما تشاهدون كل عينها وعندما تشاهدونها كلها..



## عارضة الأزياء مثل الشاعر تعتمد على قوة التعبير

## اعاني من الحصار

## والفستان هو بيتي الجميل

## لن اتجه للتمثيل

## مع اقتناعي بأنني يمكن ان

## أكون ممثلة جيدة



واتمني ان يحترفها اولادي..

هل تعرضين كل الأزياء؟

لا، لا، فانا لا أعرض أزياء البحر أو الأزياء التي تركز على الأثارة الجنسية لأنها لا تزال تعيش في ظل قيم معينة.

ما هي مشكلة ليينا حذران؟

الحصار، كل ما حولنا هو الحصار.

حتى الفستان يمثل الحصار ايضا.

الفستان هو بيتي الجميل!

ن ..

والاختصاص. وأنا أتعامل مع كل قطعة وفقا لما تتطلبه هذه القطعة، واعتقد أنني حصلت على خبرة كبيرة في هذا المجال.

كم عمرك الآن؟

٢٤ سنة ..

وأي الحب في حياتك؟

لم يقرب مني بعد بصورة جدية، ولا فارس أحلام عندي، أما الشروط بالنسبة لي فهي ان يكون مثلهما وغير معقد.

هذا يعني أنك تستعمرين في المهنة بعد الزواج؟

لا، فانا أأحب المهنة كثيرا

## تتمتع المنشور ص ١

قالت لنا انها احببت هذه المهنة منذ الطفولة: كنت اكبر وكانت الفنانة تكبر في مخيلتي، الى ان أصبحت كبيرة فعلا واكتشفت أنني اصبح تماما لآلوان عارضة أزياء وكنت..

## هل وافقت العائلة في الحال..

الواقع أنني خضت حربا نفسية طويلة كي احصل على الموافقة .. ولم أشن هذه الحرب بصورة متممة، بل ان كل شيء تم بصورة عفوية، فقد كنت أقدم العروض التي تبث عبر شاشة التلفزيون، ويبدو ان أهلي راحوا يتكلمون اتجاهي تدريجيا الى ان دلت الساعة المناسبة.

## كيف كان شعورك عندما وقتت أمام الناس للمرة الأولى؟

لم أعرف كيف صنعت الى خشية العرض، كانت لحظات مجهولة بكل ما تحببه الكلمة حتى أنني لشدة ارتياكي لم أشاهد الحضور الذي صفق لي بحماسة، كيف صنعت، كيف مثيت وكيف عدت؟ لا أعرف، صدقني..

## هل يحتاج العرض الى مزاجية معينة؟

بكل تأكيد، فعندما يكون هناك أي خلل في النفسية ينعكس ذلك خلا في الجسم على الفور، وأنا لا أقف على خشية الا عندما أكون في منتهى التوازن النفسي.

## متوازنة ووافقة من نفسها..

هذا صحيح لأن أي ارتباك في الشخصية يحطم المارضة. عارضة الأزياء هي فنانة بكل ما تمنحه الكلمة والفستان ليس حالة منفصلة عن المرأة.

## أنا أمام ممثلة صامتة..

ليس صحيحا أن عارضة الأزياء صامتة، فاللغة لا تقتصر على الكلام، أنها موجودة في أشياء أخرى. وفي مهنتنا الثرة تكون جمالية عادة، يحدث نوع من إعادة توزيع الصلاحيات بين الحواس، العين هي التي ترى وهي التي تسمع وهي التي تلمس أيضا.

## أنا مهنة قصيرة المدى..

الحياة كلها قصيرة المدى، لكن اتباع نظام حياتي متوازن يطيل تلك الأمد، فتناول الطعام يجب أن يكون مراقبا بدقة وكذلك السهر، فانا أنام عشر ساعات في اليوم، كما أنني لا أسهر أبدا ليلة العرض، فالنضارة ضرورية على الخشبة.

## أنت جميلة ألا يكفي هذا؟

لا، أبدا، المعارضة تتعامل مع الرهافة لدى الحضور، ولهذا يفترض فيها ان تكون مرهقة وشغافة وحساسة وتعرق كيف تتعامل مع الناس.

هناك وضع سنفوني اذا جاز التعبير، ألا بد من التناقص التام بين المعارضة والقطعة التي تعرضها، بمعنى الا تقوم المعارضة بعرض نفسها بدلا من القطعة، وهذه نقطة حساسة في مهنتنا.

## هل تعيشين حياة مختلفة؟

لا، أبدا، فانا أعيش كما يعيش الآخرون، والشهرة جميلة وضرورية، لكنني لا أريد الشهرة العاصفة، أفضل أن اقل هادئة وألا أضيق في غيوبة الاضواء.



موضي المفتاح

## الخيانة

تسأليني عن المشكلة .. هي مشكلة مجتمع، وليست فردية. أنها الخيانة .. كم رأينا خيانة صديق لصديقه .. وخيانة زوج لزوجته .. وخيانة مريض لرئيسه .. ان الخيانة أشكال وانواع .. ولكن تبقى اصعب الخيانات خيانة الزوجة لزوجها .. انها تخون شرف ووطن الابناء انها تخون المسؤولية والنسب .. توقفت كثيرا لمعرفة سبب خيانة الزوجة لزوجها .. فقالت لي .. قد تكون بحاجة الى شيء لا تعرفه .. وبهذا كان يجب عليها ان تطلب الانفصال بل الخيانة .. نظرا لي ثم قال .. لم أكن مقصرا معها من الناحية الاجتماعية والجنسية والمادية .. هنا ضحكت لانني قد سمعت من احدها، وهي تخون زوجها، وتقول .. نعم ان زوجي لم يقصر معي بأي شيء .. عندي من المانة ما يكفي ويؤيد .. واعطاني اسم الذي يشرف ابنتي واسمي .. ولكن هو لا يفهمني ولا يحاول فهمي .. يعطيني المانة والجنس والمركز الاجتماعي .. ولكن الراحة النفسية بيننا مفقودة .. أحاول ان أفهمه ولكنه لا يفهم .. فلماذا أنا أقوم بخيائته وحاشي ان اخونه في شرفه وفي نسبه .. ولكن .. أنني أتحدث مع شخص ما وأشكو له كل همومي .. ويسمعني ويشركني .. وأرتاح اليه حين أجلس معه .. وهذا بحكم الدين والشرع خيانة، ولهذا أنا في عذاب مما أفعل .. وأن علم زوجي فان صبري طمعا للطلاق وتشريد ابنتي .. ولكن ماذا أفعل .. فإن لم أجد هذا الشخص فان حياتي عذاب .. لا أجد من يشركني ويسمعني .. السزواج يا اخوتي ليس فقط معايشرة جنسية، ولكن هو معايشرة فكرية وروحية ونفسية قبل أي شيء .. ولكن من يفهم زوجي هذا؟ .. ستقولين عني كل شيء وأعلم ان الناس تحترقني .. وأنتي أخالف شرعي وديني .. ولكن هذا قدرتي ان يكون جسدي لشخص، وفكري وروحي لشخص آخر .. وهنا ايقظني بقوله أين كنت .. تسأليني ثم تسرحين؟ .. فأجيبته .. هل رأيت زوجك تخونك؟ .. فقال المصيبة نعم .. وطلبت منها ان تطلب هي الطلاق حتى ألبس لها طلبها .. ويدون ان أشهر بام ابني .. وكان هذا الاتفاق حتى لا يلحق أذى بابني وبني أنا زوجها المذخور .. ولكن كانت مفاجأة كبيرة عندما رفعت علي دعوى بالحكمة تطالب بكل حقوقها قبل ان أطلقها .. كما تطالب بحضانة ابني وترفض أن أراه غير ساعة واحدة في الأسبوع مع علمها بما تفعل هي، وكما ترون .. أنا من قضية أنا قضية معها وهي لا ترتفع ولا تخاف ان أكتشف ستر السر الذي بيننا .. وهي بكل وقاحة تطلب المزيد من استغزائي.

## هزيمة

عبر اسلاك الهاتف الباردة .. بعد شباب ساعات ممتة .. سمعته يقول بمرارة ملتهبة .. أحيك .. أحيك كل اللحظات الضائعة ..

انصت الى الصوت البعيد .. حتى اسمع المزيد .. فأتيمعها بلهفة بالغة كما أنا مشتاق ..

وانهيت المكالمة بلهفة واشتياق أحيك؟

واختفى من حياتي بالسرعة التي ظهر فيها ..

## وعشة

لحظات الخيانة تسرق راحة العمر كله.







# حفلة توزيع جوائز وزير الثقافة المغربية على الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب



• في العهد المغربي يسلم الجائزة للشاعر عبدالله راجع



• في عهد المغرب الأمير سيدي محمد، وزير الثقافة محمد بن عيسى مع الفائزين

أقيم في مدينة مراكش، برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد ولي عهد المغرب، احتفال كبير نظمته وزارة الثقافة المغربية جرى خلاله توزيع «جوائز المغرب الكبرى للكتاب» على مستحقيها من الأدباء والعلماء المغاربة، كما وزعت جائزة «الاستحقاق الكبرى» على الفائز بها لهذه السنة وهو الفقيه محمد بن عبدالحادي المنوني «تقديراً لدوره الريادي في الثقافة الوطنية المغربية التي أصبح بفضلها عمدة في تاريخ المغرب الحضاري، ومرجعاً للدارسين لهذه المادة».

أما جوائز المغرب الكبرى للكتاب فقد كانت على الصورة التالية:

— منحت جائزة المغرب الكبرى في «العلوم الإنسانية والاجتماعية» للسيد: الدكتور أحمد المتوكل عن كتابه (قضايا معجمية/ المحصولات العلمية المشتقة في اللغة العربية، والدكتور عمر آفا عن كتابه (مسألة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر (سوس ١٨٢٢ - ١٩٠٦).

— منحت جائزة المغرب الكبرى للكتاب في «الآداب والفنون» للسيد: الدكتور عبد الله راجع عن كتابه: (أبواب كانت تسرق القصر) (ديوان شعر)، والدكتور عبدالمفتاح كيليطو عن كتابه: (الحكاية والتأويل/ دراسات في السرد العربي).

— الفائزون بهذه الجوائز لهذه السنة هم من كبار علماء وأدباء المغرب.

العلامة محمد المنوني يدرس حالياً مادة المصادر العربية لتاريخ المغرب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط والمعروف أنه يهتم بتاريخ المغرب حضارياً ومصدرياً عن طريق التأليف والإبحاث والمؤلفات الجامعية، ويوجه عنايته بصفة خاصة إلى الموضوعات التي تشد الفرائط الواقعة في تراث المغرب: تاريخياً وإسلامياً، وقد قام المنوني بالتصنيف بمجموعة ضخمة من المخطوطات عن طريق الفهرسة أو الكشف أو خلال دراسات معمقة، وبهذه الاعتبارات صار عمدة في تاريخ المغرب الحضاري وقد شارك في العديد من الندوات في المغرب والخارج.

الدكتور أحمد المتوكل يعمل استاذاً لسانيات (التدراويات) في شعبتي اللغة العربية واللغة الفرنسية في كلية الآداب بالرباط منذ سنة ١٩٦٨ وقد صدرت له مؤلفات قيمة في مجال تخصصه هي التالية:

— المؤلفات التداولية في اللغة العربية  
— دراسات في نحو اللغة العربية الوظيفية.  
— البنية المحلية إلى البنية الوظيفية.  
— من قضايا الرباط في اللغة العربية.  
— الجملة المركبة في اللغة العربية.

— وأخيراً كتابه الفائز بالجائزة وهو قضايا معجمية.

وله مؤلفات بالفرنسية منها: تاملات في نظرية الدلالة في الفكر اللغوي العربي، ودراسات في النحو الوظيفية.

الدكتور عمر آفا يعمل استاذاً باحثاً في كلية الآداب بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط ومن مؤلفاته تحقيق ديوان قبائل بني سوسي في عهد السلطان أحمد المنصور الذهبي، ومسألة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر.

الدكتور عبد الله راجع من شعراء المغرب البارزين ويعمل حالياً استاذاً بكلية الآداب في مدينة الدار البيضاء وله عدة دواوين شعرية منها:

— الهجرة إلى المدن السطلى.  
— سلاما وليشروا والبحار.  
— أباد كانت تسرق القصر.

كما أن له عدة دراسات منها دراسة عن القصيدة المغربية، وهو يصدر حالياً مجلة (رصيف)، الدكتور عبدالمفتاح كيليطو، استاذ الآداب في كلية الآداب بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط، ناقد مغربي معروف من مؤلفاته المنشورة:

— آداب والفراية.

— المقامات  
— المؤلف ونقائره  
— الكتابة والنقائش.  
— الفاني.

— الحكاية والتأويل  
— وأبحاثه تندرج ضمن مشروع واسع يهدف إبراز الآليات الأساسية المتمكنة في السرد الكلاسيكي، مع العناية بالسياق المغربي الذي تمت في إطاره صياغة المؤلفات القديمة.

ما يجدر ذكره أن جائزة المغرب الكبرى للكتاب تعطى للفائز بها مبلغ خمسين ألف درهم مغربي وقد كان المبلغ عند تأسيس الجائزة قبل عدة سنوات مبلغ تسعة آلاف درهم ولكن وزارة الثقافة المغربية ارتأت رفع القيمة المالية للجائزة، كما ارتأت الزيادة في عدد الفائزين ولم تكن الاستجابة لهذه التغييرات واقع الأمر سوى امتعاض للظهور الذي راود وزارة الثقافة المغربية لوضع مسطرة مناسبة لطموح الكتاب المغربي، وتحت حركة النشر والتأليف بمعطياته والتشجيع المناسب له.

في حفل توزيع الجوائز تكلم وزير الثقافة المغربي الأستاذ محمد بن عيسى فاعتبر أن الكتاب المغربي قد أصبح غير ما مرة على ثقافته وشعبيته وطريقته نحو الحضارة العالمية، ولكن وزارة الثقافة المغربية ارتأت أن تكون هذه الجائزة، كما ارتأت الزيادة في عدد الفائزين ولم تكن الاستجابة لهذه التغييرات واقع الأمر سوى امتعاض للظهور الذي راود وزارة الثقافة المغربية لوضع مسطرة مناسبة لطموح الكتاب المغربي، وتحت حركة النشر والتأليف بمعطياته والتشجيع المناسب له.

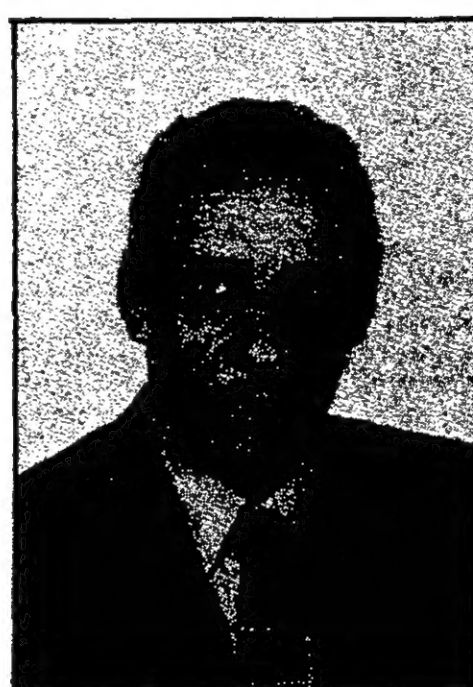
وأضاف وزير الثقافة: إن هذه النقلة الثقافية المهمة المحركة للقدرة العقلية والأبداعية ما كان لها أن تزدهر لولا توافر لادنا على أسس الديمقراطية والحرية والاستقرار التي تتمتع بها أرجاء المملكة المغربية في ظل العهد الحسناني الزاهر والتي من طبعها أن تهبط لكل إبداع وتخلق ظروف العطاء والإبتكار.

وزير الثقافة المغربي قال لنا أن معرضاً دولياً للكتاب سوف يقام في مدينة الدار البيضاء سنوياً، كما أن وزارة الثقافة المغربية سوف تعلن قريباً عن جائزة أدبية عربية، وليس مغربية فقط، هي جائزة الرواية العربية التي تستعطي سنوياً لافضل رواية عربية. شارك في حفل توزيع جوائز المغرب الكبرى الأدبية الكبرى لهذه السنة أدباء ومفكرون من أقطار عربية مختلفة، وقد كان حفل توزيع هذه الجوائز من ضمن الفعاليات الثقافية التي شهدتها مدينة مراكش بمناسبة مرور ٢٨ عاماً على جلوس جلالة الملك الحسن الثاني على عرش أسلافه. وقد ليست المدينة المغربية التي كانت في ماضيها عاصمة المغرب لسنوات طويلة، حلة جميلة تجسدت في تظاهرات الإبتهاج والرقص الشعبي وتحت أنواع التراث التي استمرت عدة أيام.

مراكش/ جهاد فاضل

## اللواء المؤرخ والكاتب الفنان

# محمد فيصل عبد المنعم



• اللواء الكاتب محمد فيصل عبد المنعم

— الوسيلة ... أنا أبحث عن الوسيلة وليس هناك أي فرق، وأنا لا أشعر بالفرق إذا انتقلت من شيء إلى شيء خصوصاً وأنا لا زلت أكتب كتباً وأقدم أعمالاً مسموعة ومرئية أيضاً.

ولكن الكتاب يقرأه خمسة آلاف، بينما العمل التلفزيوني، القول الجديد للعصر الحديث، يقرأه بعينه وأدنيه وجميع حواسه ملايين البشر.

وأنا كاتب وكل مبدع لا يستطيع أن يبدع أعمالاً إلا لكي يتبع بها البشر، لذلك كان من الضروري أن أجد إلى الوسيلة الأكثر انتشاراً وهي التلفزيون، حقيقة أنا ما يقدمه ينسى في اليوم التالي ولكن بهذا الانتشار يحقق فائدة، ولكن لا غنى للناس عن الكتب أيضاً، فالكتاب أقل انتشاراً ولكنه يبقى ولذلك ناضل دائماً بين المزايا والعيوب.

أذن لا غنى عن هذا ولا ذاك، وبالنسبة لي فقد كنت أركب سيارة ثم انتقلت إلى القطار ولكنه في النهاية سوف أصل، فالمرسل يعطي رسالة ليتلقاها المتلقي، ولكن كيف، ليست هناك مشكلة.

لقد بدأت في أعماك التلفزيونية بأعمال تاريخية ثم تحولت إلى القضايا المعاصرة ... هل كان هناك تخطيط مسبق؟ أم أن الموضوعات فرضت نفسها؟

بالنظرية، المنتصرون، والذئب الأزرق، والغارس العاشق وبعد أن درست الدراما بدأت بتحويل المعلومات الجافة إلى عمل مشوق مع بعض متطلبات التلفزيون، لكن الموضوعات المعاصرة قليلة بالنسبة لي، فانا كل ثلاث أو أربع مسلسلات تاريخية أقدم رسالة في موضوع معاصر .. مثال في (أحارة البحر)، كانت رسالة لكل زوجة على الأرض، فالشعر يتشابهون، فقد لاحظت أن هناك بعض الزوجات يقرعن المال فيعين أزواجهن بشن رخيص، فقدمت رسالة حاولت أن أكون فيها مصداقاً اجتماعياً من خلال قالب كوميدي، وقد استوحيت الموضوع من قصة لصديق لي ورتت زوجته بعض المال فقبلت له ظهر المجن.

أما في مسلسل (حدث في بيت القاضي) والتي تصور الآن، أقدم رسالة أخرى للمجتمع هذه المرة أناشده فيها أن يلتفت لشري، فقد لاحظت شيئاً غريباً في جميع المسلسلات التلفزيونية والأفلام حيث يعاقبون الشر ويتنصر الخير ويسعد الناس لا أنه انتصر ولكنه ينتصر على الورق فقط وهذا تحذير للناس ... في هذا المسلسل ينتصر الشر وهي رسالة تحذير للناس أقول من خلالها أن تتأملوا فالشر له أنياب وهو مسلح، فلا بد أن يحتسب الناس.

ويبقى في النهاية سؤال: كيف تجد الوقت لتقوم بهذه الأعمال وأنت تشغل منصباً حساساً يحتاج إلى جهد ووقت ويطقة؟

— لقد سئلت هذا السؤال من قبل، لقد سألني ولدي: متى تكتب هذه الأعمال ونحن نراك أما في العمل أو في المنزل معنا، والحقيقة أن ردي عليه كان غير علمي على الإطلاق، ولكنه واقع، لقد قلت لي أنها البركة، فعندما يخلص الإنسان قالة يبارك في وقته كما يبارك في كل شيء.

البركة بداية ثم تنظيم الوقت، فانا انظم وقتي تماماً وأخطط له، فانا أؤمن بأن الوقت يكون لصالح من يستخدمه، وأنا استثمره لأخر دقيقة، فبعد عودتي من عملي المرهق التحول إلى شخصية أخرى تماماً مثل د. جيكل ومستر هايد، وأدخل في صومعتي حيث أحيا مع التاريخ ومع أصدقائي من الكتبة وأنام في وقت متأخر فانا من أنصار قول عمر الخيام:

فما أطلال النوم عمر ولا قصر في الأعمار طول السهر.

القاهر: نجوى وهبي

## لا فرق بين القتال وكتابة السيناريو

## .. كلاهما فن

## الكتاب أبقى ... لأن

## ما يعرضه التلفزيون اليوم

## ينساه الناس غداً

شخصية الرسول القائد ﷺ وقد كان قائداً في كل شيء. والقائد ليس في المعركة فقط ولكن القائد هو من يوجه الأحداث ويقود الناس، وقد اكتشفت بعد قراءتي لتاريخه أنه هو الذي سبق كل القادة العظام في وضع الخطط العسكرية والمتطورة، ولأولاً نحن نصرنا في حق ديننا وفي حق نبينا ككتاب، ومن هنا جاءت مسؤوليتي لاني شعرت أننا نحن البادون ونحن المنتظرون وغيرنا يحظون بالفضل وإن كان بعضهم يعترف بفضل الإسلام... والقتال كان في الجاهلية كما قال أمروء القيس:

(مكر مقر مقبل مدير معاً)

كجملود صخر حطه السيل من عل) وهو أسلوب الكر والفر حيث يفر المقاتلون على القرى فلا يفرقون بين رجل وامرأة وكانت الحرب ستكاد للدماء.

أما الرسول وهو قائد عظيم حول هذا المفهوم إلى حرب فاصلة جعلها من أجل الدفاع عن النفس أو المال أو العرض وكلها أسباب مشروعة وهو الذي ابتكر نظام الصفوف في القتال والذي أخذته أوروبا وثاقها العظام.

من هذا الانبهار بشخصية الرسول ﷺ اتجهت إلى كتابة التاريخ الإسلامي ولي الآن في المطبعة كتاب تحت عنوان (الحرب في الإسلام).

لقد مارست الأدب بأنواع مختلفة من حيث التاريخ عسكرياً وإسلامياً، ما الذي دفعك إلى اختيار الصورة المرئية والصوت المسجوع لتقدم من خلالها فكرك خصوصاً وقد بدأت بالموضوعات التاريخية..

وأنا في طريقي إلى مقابلة الح علي ذهني سؤال، كيف يجد اللواء محمد فيصل عبد المنعم الوقت ليمارس كل هذه النشاطات التي يمارسها؟ وما صلة كل هذا بضه بالبيض؟.. فهو بعد أن ترك القوات المسلحة، يعمل مديراً عاماً لمن الأذاعة، وهو منصب حساس في جهاز خساس يقتضي من صاحبه الجهد واليقظة، وهو مؤلف ومؤرخ له عشرين كتاباً في التاريخ العسكري وفي تاريخ الإسلام هذا عدا الإبحاث والمقالات التي يكتبها، وهو أيضاً كاتب اداعي وتلفزيوني متميز حظيت مسلسلاته الأداعية والتلفزيونية بأعجاب الجماهير وتقديرها.

وفي مكتبته بمعنى الأذاعة، ورغم رثين التلفزيون المتواصل ودخول وخروج العديد من الضيوف وأصحاب المصالح، فقد كان هذا الحوار.

الفنان والكاتب، وأنا أعرف أنك تفصل هذه الصفة - محمد فيصل عبد المنعم، أنت صاحب نشاطات متشعبة، كيف التقت هذه

العلاقات؟ وما هي العلاقة بينها؟

— في الواقع ليس هناك فارق ولكن هناك تكامل، وأسألك في أن أبدأ بالإنسان، فالأصل في كل شيء هو الإنسان، والبشر أنواع ومنهم نوع حساس قد يرى الحدث كما يراه كل إنسان ولكنه يمتلكه الخاصة يرى هذا الحدث بشكل متميز وخاص عما يراه الآخرون، ولا بد أن تكون لديه قوة ملاحظة ليتقط الحدث مثل عدسة الكاميرا، ولكن في الكاميرا نحن نحمض الفيلم في العمل، أما في البشر نحن نحض في عقولنا وهذه العملية أهم ما في الأمر، فالكاتب أو المؤرخ أو الفنان، وأنا أؤكد على الفنان، هو الأساس الذي يقترح منه كل شيء سواء كان التاريخ أو الكتابة أو الرسم، ولكن الأصل هو الفن وعملية التخفيض يخرج منها الفنان برؤية جديدة، أو بمعنى أصح يخرج برؤية يعرفها الناس ولكن لا يستطيعون التكبير عنها..

مثال، نحن جميعاً نحب وتختق قلوبنا بالبحر، لكن الشاعر وحده فقط هو الذي يكتب لبحر، حقيقة أنه لم يأت بجديد فنحن جميعاً نحب ولكنه الوحيد الذي يستطيع التعبير وترجمة هذا

الحساس إلى كلمات، وحتى يفتح الفنان عندما قرأ ما كتبه تشعر أنه يتحدث بلساننا ولعل هذا سر إعجابنا بإدب نجيب محفوظ وأحسن

عبدالقادر، لأننا عندما نقرأ لهما نشعر أننا هذه الشخصيات وأنا جزء من السجع فننتكز به والمقاس هو الصق في الأحساس.

واسمحي لي أن أحدثك عن التاريخ العسكري لأنه عملي الأساسي وحبي الأكبر، فانا رجل عسكري حرقني السيف والقتال، وأنا أؤمن بأن القتال فن وخصوصاً القتال الأخلاقي بمعنى الدفاع عن الوطن والذكر حديث الرسول ﷺ (من مات دون عرضه أو ماله فهو شهيد) فالتقاليد يمثل

أحد الفنون الراقية ونحن حين ندير خططنا كانتا ترسم لوحة لفنان مشهور، والمعركة تبدو كسيمفونية عظيمة يشارك فيها الآلاف، وإذا كان الشعر فن والقصة فن، فالقتال أيضاً فن، واعتقد أن كل شيء يتم بإخلاص ومشروع فهو فن. ولعل أعجابي الشديد بالخطط العسكرية اللازمة هو

السبب وراء اهتمامي بالتاريخ العسكري، كما أن أعجابي الشديد بقيادة العظام أمثال نابليون الذي كان يدير خطته برؤية فنية وأنا اعتقد أنه لو لم يكن قائداً لكان شاعراً أو موسيقاراً عظيماً.

قد يبدو واضحاً اهتمامك بالتاريخ العسكري وتقديمه، ولكن ما هو سر اهتمامك بالتاريخ الإسلامي وتقديمه من خلال كتب وأعمال فنية؟

— إن تاريخ الحرب في الإسلام، وهو عنوان أحد كتبي الأخيرة، كان دائماً يبهمني ولا زلت منبهراً له حتى آخر العمر.

ولقد اتجهت منذ سبع سنوات إلى دراسة التاريخ الإسلامي العسكري وقد شدني إليه

## كتاب جديد عن

# الحرب والمجتمع في أوروبا

عام ١٩٨٦. يقول المؤلف أنه فعل ما نصح به الدكتور جونس: يتصفح المرء نصف كتب مكتبته ليؤلف كتاباً واحداً، إذ اعتمد على مكتبته وعلى مجموعة كتب التاريخ العسكري المتوفرة في كلية الملك بجامعة لندن. وتعكس دراسته الجريئة هذه اهتماماته الخاصة ومطامحاته في فترة طويلة وتدرسه موضوع (الحرب والمجتمع) في «قرن

الحرب والمجتمع في أوروبا (١٨٧٠ - ١٩٧٠) تأليف: براين بوند ترجمة: سمير عبد الرحيم الجليلي الناشر: دار المأمون للترجمة والنشر عدد الصفحات: ٢٦٢ صفحة

الحرب الشاملة، وهو موضوع مثير للاهتمام الشديد. تصف الدراسة التغييرات الهائلة في طبيعة الصراع المسلح وفي تأثير الحرب في المدنيين والاستعدادات لها منذ عام ١٨٧٠ ودور المجتمع المدني في تغيير طبيعة الصراع العسكري إذ عندما دخلت أوروبا مرحلة «الحرب الشاملة» وتلاشت الآمال في السلام المبني على التعاون في القرن التاسع عشر تغيرت طبيعة الأعمال الحربية نفسها بسبب نمو الروح القومية والتطور التقني السريع، وأظهرت الحرب العالمية الأولى مدى الصعوبة التي واجهها القادة العسكريون والزعماء السياسيون آراء آثار تلك التغييرات.

كما يتناول المؤلف آثار سياسة الدول الأوروبية في أثناء الحرب العالمية الثانية ويبحث الجوانب العسكرية من الحرب الباردة في أوروبا بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٧٠.

أضاف المترجم حسين حاسنا تضمنت معلومات مفيدة للقارئ. وهذا هو الكتاب المترجم الأول في محور ثقافة الحرب الذي تصدر دار المأمون ويستصدر الدار كتباً أخرى في المحور نفسه هي «الحرب والتقدم البشري» و«الحرب والتحول الاجتماعي» في القرن العشرين دراسة مقارنة» و«موسوعة الحرب الحديثة».

اجتذبت دراسة تاريخ الحرب وتحليلها العلمي للكثيرين من العسكريين والباحثين، وبدأت دراسات الحرب والمجتمع في الغرب رد فعل تجاه المؤلفات التي تناولت غالباً الحملات العسكرية والمعارك وحالات إلى فصل الجانب القتالي من الحرب في الغالب عن الإطار التاريخي العام وإلى عدم إيلاء اهتمام كبير بطبيعة صلات الحرب بالمجتمع الذي شتبت الحرب لأجله.

لقد راجت دراسات الحرب والمجتمع حديثاً بسبب الرغبة في بحث الاستعداد للحرب وإدارتها في إطار التاريخ. ومن هذه الدراسات سلسلة تاريخ أوروبا التي تصدر عن دار نشر بريطانية مرموقة. وكتاب (الحرب والمجتمع في أوروبا ١٨٧٠ - ١٩٧٠) الأوربي منذ عام ١٨٧٠ ودور المجتمع المدني في تغيير طبيعة الصراع العسكري.

مؤلف الكتاب براين بوند هو مؤرخ عسكري بارز يعمل استاذاً مساعداً في دراسات الحرب بجامعة لندن وقد صدرت الطبعة الأولى من الكتاب بالانكليزية عام ١٩٨٤ وأعيد طبعه



● حمام واحفاده الثلاثة

جولة  
حمامية

في الصليبية

٢٢ حمامة..

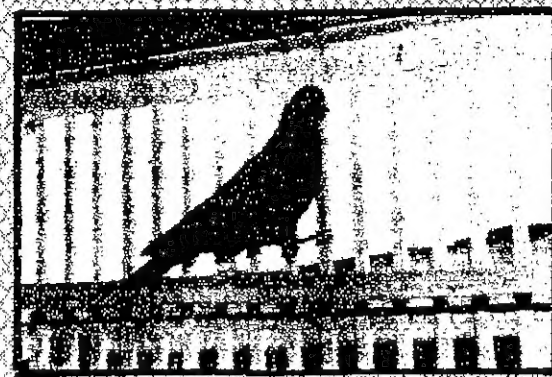
ألف دينار

● العنليلب الأحمر مع عبدالله الدولية

■ تليسون ... والعنليلب الأحمر.. وسيمون  
من أشهر مشاهير الصليبية...!!  
■ «٢٠٠» «مربية» من الهند..  
في خدمة ٦ حمامات من «الصفوة»..



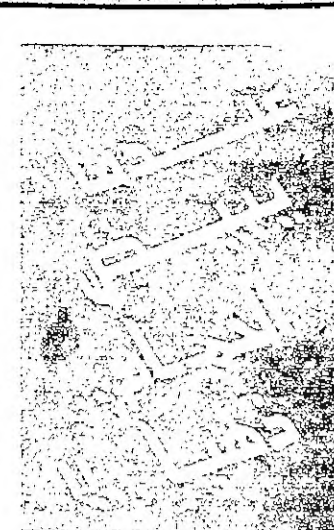
● الحمامات «المريبات»



● سيمون

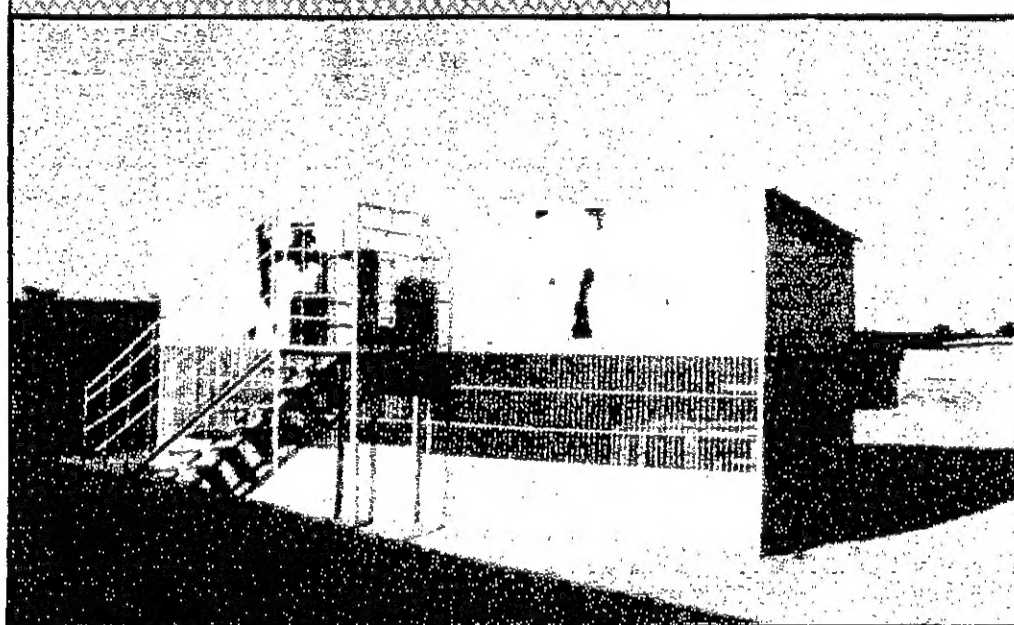


● «الصليبية» الأحمر مع عائلته «الرفعة»



أصبح للحمام عندنا في الكويت مكانة مرموقة، حتى صار بعض «المطيرجية» يعتبرها تجارة مربحة ورائجة، إلى جانب أنها هواية محببة لدى الكثيرين، لم لا وقد ضربت أرقاماً خيالية في أسعار بعضها، حتى باتت تنافس سعر أحدث سيارة المانية من نوع «المرسيدس»!!

● نحن في «القيس» تابعنا آخر صرعات الحمام القلبي وكيف ان «مادونا» قد سحرت، الألباب بقدها وترتعت على عرش الاغراء «الحمامي» ولكن السعر الذي بيعت به في آخر مزاد في الصليبية لم يكن يتناسب وحسنه.. ولكن الأيام ستثبت ان «مادونا» الصليبية شانا عظيمة «حسب كلام المطيرجية»..



● من الحمام

في آخر موضوع عن الحمام والذي نشرناه على الصفحة الأخيرة من «القيس» كنا قد قطعنا على أنفسنا عهداً بمتابعة آخر أخبار «الحمر» وحام «مادونا» كان ذلك في عدد يوم ٨٩/٣/٩

ولم اكن اتوقع انني سألتقي بمكة هاتمية من الأخ «خالد العيفان» صاحب آخر بيعة حمام بلغ قيمتها حوالي «٤٠» ألف دينار كويتي.. فقد دعاني الأخ خالد إلى زيارة موقعه في الصليبية حيث يحتفظ بحمام وأفراد أسرته، ابتداءً من «سسم» هرقل والزنجي» وكذلك بالحمر بوريته «تايسون» الذي بيع في آخر مزاد بثمانية آلاف دينار.. وتقدماً..!! وقد سره ما كتبه عن حمام الصليبية وأراد ان يعطينا المزيد من المعلومات «الحمامية» وتم تحديد الموعد فكان لنا الاستطلاع التالي ..

## تجارة وهواية

سألتنا مضيفنا خالد العيفان وشريكه عبدالله الدولية عن سر هذه الكثرة في الحمام في ابمانا هذه وسبب ارتفاع أسعار بعض أنواع الحمام «القلبي» حتى وصل سعر البعض إلى عشرة آلاف دينار.. ٩٩٠٠ فأجابنا وبلغه أهل الحمام الممارسين والمحبين بالصلاصول والخلفيات «الحمامية» ان الحمام الأصلي ممتعة في الاقتناء فهو بلا شك يعبر عن المقتنيات شانه شأن أية تحفة.. او لنقل شان من يملك حماماً عربياً أصيلاً لا فرق.. فكما هو حال الخيول العربية في السباق وفي المآزد تضرب أرقاماً خيالية لدى بيعها.. نفس الأمر يشجب على الحمام «القلبي» المعروف، ففي منطقة الصليبية «الكلام لعبد الله الدولية» توجد أعداد كبيرة من الحمام الطيب وعلى سبيل المثال لا

## عشق الحمام القلبي .. هواية وتجارة رائجة..

احتفظت له بسجل عن سيرة حياته..!! ولعلم الأخوة القراء نقول ٢٢ حمامة تقدر بحوالي «٧٠» ألف دينار..!!

هذا عدا عن باقي الحمام الذي يتوقع له الجميع «جميع المطيرجية» شانا كبيراً مع مزود الألبام.. وأسعاراً خيالية تفوق جميع التوقعات

لكنها مكلفة..!! ونتابع جولتنا في مقر وعبدالله وخالد.. وبلغت انتباهي القفص الحديدى المكلف والمزخرف وأسأل خالد العيفان.. اكيد هذا قفص وليدكس..؟؟ فقد كلفنا قبل أكثر من ثلاثة أعوام الذي دينار.. وهو مخصص للصفوة من الحمام ... أمثال الحمر.. وسنبريرو.. وحمام الحمر.. مثل الزمعة «قرينة» الحمر وهي التي استحوذت على قلبه.. فبات الحمر مثبها يهداها لا يفارقها لحظة واحدة..

أما إذا ما حسبنا التكلفة الإجمالية لهوايتنا هذه فانها تعتبر غالية فيما ترى يا أخ احمد.. فهناك اثنان من «الصبيان» سفلهما الشاغل العناية بنقاثة «الحكر» او البرج.. إضافة إلى سعر الخدمات والسيرفيس الجانبي للحمام .. كتوفير نوعيات جيدة من الشمر إضافة إلى ماء «الصحة» للصفوة من الحمام ذات السعر العالي.. والحسب والتسب الرفيع..!! الذي

للحفاظ على رشاقة هذه الحمامات وإبقائها في حالة جمالية دائمة..!! هذا هو دور المريبات «الهنديات» سوق .. «الفروخ»!!

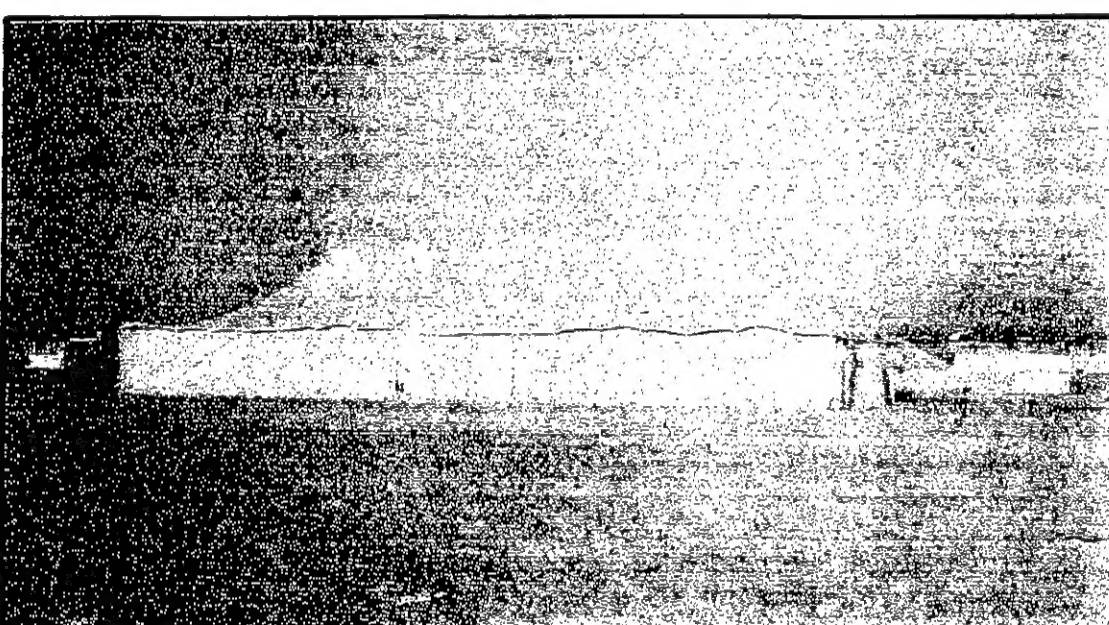
الامر غير مقتصر على الحمامات المشهورة بل ان الامر يتعدى إلى بيع فروخها بأسعار خيالية تصل إلى حوالي الألفين دينار مثل فروخ حمام يوحمد ماضي بولي..!!

تدريقات حمامية..!! يصل .. اي يلحق البيض.. يوش .. اي لا يلحق البيض.. التعريف الأول يستخدم في حالة قيام «الحمامة» الذكر بتلقيح البيض.. وعادة تستمر مسالة التلقيح مع الحمامة لحين يلوغها حوالي ٧ سنوات بعد ذلك تفقد ميزه التلقيح بعدها يطلق عليها لفظ «التبويض» أي انها لا تستطيع تلقيح البيض.. «للعمر دخل في المسألة»..!!

انتهى موصلة.. اي تطير وتستعرض..!! انثى تفرخ.. تستعمل في عملية التفرخ..!! ونفس الامر او التعريف يطلق على الذكور..!! أشهر الدلائل ...!! يعتبر «سليمان البريمي» من أشهر دلالى الحمام في الكويت والسعودية والخليج حيث يتقاضى كمسولة على البيعة كلها .. ويقال ان دخله الشهري من «الدلالة» يبلغ حوالي ٣ آلاف دينار .. وهناك أيضاً والكاتب مساعد اللال الذي يقوم بتسجيل اسماء الحمامات بدلا من الحمامات وذلك

الذين يشترون الحمام خلال عملية المزايدات.. وله عمولة مقبوضة قدرها ٥٠ ديناراً ونقاردها مخيم خالد العيفان وعبدالله الدولية على طريقنا إلى مخيم آخر للتعرف على نوعيات جديدة من الحمام وبلغت انتباهنا خيمة كبيرة منسوبة لفرع من مرقاقي عبدالله انها خيمة خاصة بالمزايدات التي يحضرها عادة الاف من عشاق الحمام..

ان كان الملاك العالمي الاول المزايدات.. وله عمولة مقبوضة قدرها ٥٠ ديناراً ونقاردها مخيم خالد العيفان وعبدالله الدولية على طريقنا إلى مخيم آخر للتعرف على نوعيات جديدة من الحمام وبلغت انتباهنا خيمة كبيرة منسوبة لفرع من مرقاقي عبدالله انها خيمة خاصة بالمزايدات التي يحضرها عادة الاف من عشاق الحمام..



● هنا يجري المزاد

## عشق الحمام القلبي .. هواية وتجارة رائجة..

وتنتهي جولتنا في منطقة الصليبية وقبل ان نختم الجولة نود ان نعرفكم بسجل مشاهير الصليبية من الحمام .. وهي ٢٢ حمامة يبلغ سعرها حوالي ٨٠ ألف دينار..



● سجل أسرة «حمام»

## سجل المشاهير

- حمر بوريته - ٨ آلاف دينار.
- سنبريرو - ٥ آلاف دينار.
- حمام واحفاده - ٥ آلاف دينار.
- حمر عبدالله الفلاح - ١٥ آلاف دينار.
- أسود أشعل - ألف دينار.
- ماشي بوتشان - ٥ آلاف.
- أرقم ماضي - ٢,٥٠٠ دينار.
- ماشي - ٣ آلاف دينار.
- رقمه ماشية - ٢,٥٠٠ دينار.
- مفتزع أسود - ٣ آلاف دينار.
- رقمه ماشية - ٢,٥٠٠ دينار.
- أشعل ماضي - ٢,٥٠٠ دينار.
- ماشيه ام ريشة - ٢,٥٠٠ دينار.
- أرقم ماضي - ٤ آلاف دينار.
- سوده رقمة - ١,٥٠٠ دينار.
- حرق - ٢,٤٠٠ دينار.
- أسود - ٤ آلاف دينار.
- ماشي مخريط - ألف دينار.
- ماشيه شعله - ٣,٥٠٠ دينار.
- أسود أشعل - ١,٨٠٠ دينار.
- ماشي - ٢,٥٠٠ دينار.
- عسل - ٣,٢٠٠ دينار.



● «حمر» عبدالله الفلاح



● مادونا .. حمامة سورو

وأخيراً.. تأتي جولتنا في الصليبية إلى نهايتها وقبل ان نودعكم على أمل اللقاء بكم في عدد مقبل مع جولة جديدة في منطقة الفطاس للتعرف على المشاهير من الحمام هناك أمثال بوسي والمخريط.. نأمل ان تكون المعلومات التي تلقاها لكم على لسان عشاق الحمام في الصليبية قد سالت استمتاعكم .. وشكراً للأخ الذي أرسل برسالة عفوية بها إلى حضور أحد المزايدات في منطقة الفطاس .. وأنا اعد بتبكية الدعوة في القريب العاجل .. وشكراً.

متابعة وتصوير:

احمد شمس الدين

## من واقع الحال

لا تفيد  
أبداً!

حسن عبدالرحمن

استغرب وأتحر من أسلوب بعض الذين يتوهمون انهم يعانون من مشاكل عاطفية او اجتماعية، ويرى هؤلاء المتطورون في «مناخ» المشاكل العاطفية ان «حلقة» عقدهم يمكن ان تتم من خلال ورقة وقلم وطابع بريدي، حتى تصل هذه العقدة المزمعة إلى بعض الذين تصبوا من انفسهم كمستشارين اجتماعيين وعاطفيين في بعض الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية.

وظاهرة نشر القضايا العاطفية على الصحف اليومية منتشرة في جميع العالم حتى في «كوستاريكا» وجزر «سيشيل» في المحيط الهندي، وأنا في الحقيقة أرى ان نشر هذه القضايا قد تكون عادة وسمة للقراء الذين يرغبون ويتكلمون في قراءة مثل هذه المواضيع العاطفية، أما صاحب المشكلة الذي أرسل رسالة يذكر فيها انهيار مناخه العاطفي فهؤلاء في الحقيقة لا يجدون الحل الواقعي لان بعض الذين يقومون بالرد على هذه القضايا هم اصلاً غير مؤهلين، كل هذه المشاكل وإمكانياتهم الاجتماعية والنفسية وحتى التحليلية تكون دون المستوى المطلوب، وقد يظن البعض انني أقصد اناساً هنا، لا بل ان هذا ينطبق على أغلب الصحف والمجلات العربية، أما بعض المجلات الأجنبية فانهم يكلّفون أشخاصاً مؤهلين حتى لا تكون ردودهم وتصانحهم، تؤدي صاحبها في داهية، ثم تتحمل الجريمة أو المجلة نتائج هذه التصانح التي لا تقيد أبداً.

ليس فينا أناس خال من المشاكل وليس فينا من يعيش معاً على هذه الأرض اليوم نقيماً مثل الذهب لا عيوب فيه، والجميع بدون استثناء عندهم من المشاكل والعيوب، ولكن تختلف نسبتها وحدها من انسان لآخر.

والبيض يستطيع ان يتكيف مع هذه الصعوبات والمواقف التي تمر في حياته والبيض الآخر يلجأ إلى استشارة اصحابه القويين في كيفية الخروج من هذه الورطة، وهذا مطلوب من الانسان لان استشارة بعض العقول التي تفكر قد تساعد على الخروج من عنق زجاجة المشاكل العاطفية أو الاجتماعية، ولكن السؤال.. من تسأل؟ ومن تستشرك؟ هذا هو المطلوب ويجب ان تلجأ إلى المحصنين وليس إلى الكذابين والمناقضين والذين ينتهزون الفرص بمجرد ان تعرض عليهم مشكلة عاطفية من فتاة فيسبى إلى اغتنامها ويوهها بأنه يملك العصا السحرية لحل هذه المشاكل.

الغريب ان بعض الرجال من الجنس الخشن تقراً في رسائلهم التي تعرض غير المجلات بانها مشكلة.. هو يختلفون ويظن بأنه متوتر فيها، ولا يكشف هؤلاء الرجال عن أعمارهم «الكبيرة» تجد أنهم لم يصلوا بعد إلى مرحلة سن الرشد التي يفترض ان يكونوا قد اجتازوها من سنوات، فهو يدعى انه لا يستطيع ان ينام الليل من كثرة التفكير فيها، ونحن نقترح عليه ان يشتغل حارس أسواق حتى يسهر او ذلك الذي لم يأكل منذ أن هجرته. يا أخي في (انسان اليوم ما يرغب عمل الرجم فعمد الأكل توفير في المال أيضاً، أو اقرا لفتاة تقول بانها لا تستطيع استكمال دراستها الجامعية لان الرجل الذي أحبه طلع «خائن» فبجد عليها أختنا خلال المشاكل في الصحيفة فيقول كلاماً ويظن يتفلسف بدون أي دأ، وأقول أنا «ماكوزيال يستأهل تضيقن دراستك عشتان»

مرة قرات رسالة عن أحد هؤلاء يقول فيها أرجو حل مشكلتي المعقدة «أنا لا أحبها».. وهي لا تحبني.. وأهلي يرفضون ان أتزوجها .. وأهلي يرفضون زواجي منها.. بريك قل لي هل «انتحر».. «الجواب انتحر وويحنا لا توجد مشكلة بين الأخ «بنوهم».. قبل لا يعرف البعض ان الذين يدعون بانهم يحلون مشاكل الآخرين بالصحف هم اصلاً غير قادرين على حل مشاكلهم اليومية وفاشلين في كثير من الامور ولكن بقدرته قادر أصبحوا يعطرون للناس بقي ان تعرف ان المشاكل الاجتماعية أو العاطفية لا تحل من خلال ورقة ورسالة وموضوع ينشر في جريدة بل ان هذه المشاكل يجب ان يتم استشارة أهل الخبرة وليس أهل القرصنة والبشيرة! وناعني الطماطم والكوسى!!!

ثم استغرب من انهيار الرجال وعدم قدرتهم على تحمل المشاكل العاطفية رغم انه يدعي الرجولة .. دائماً نطل المرأة أقوى وبلا.. أطلقوا على ماريغريت تاتشر «المرأة الحديدية»..